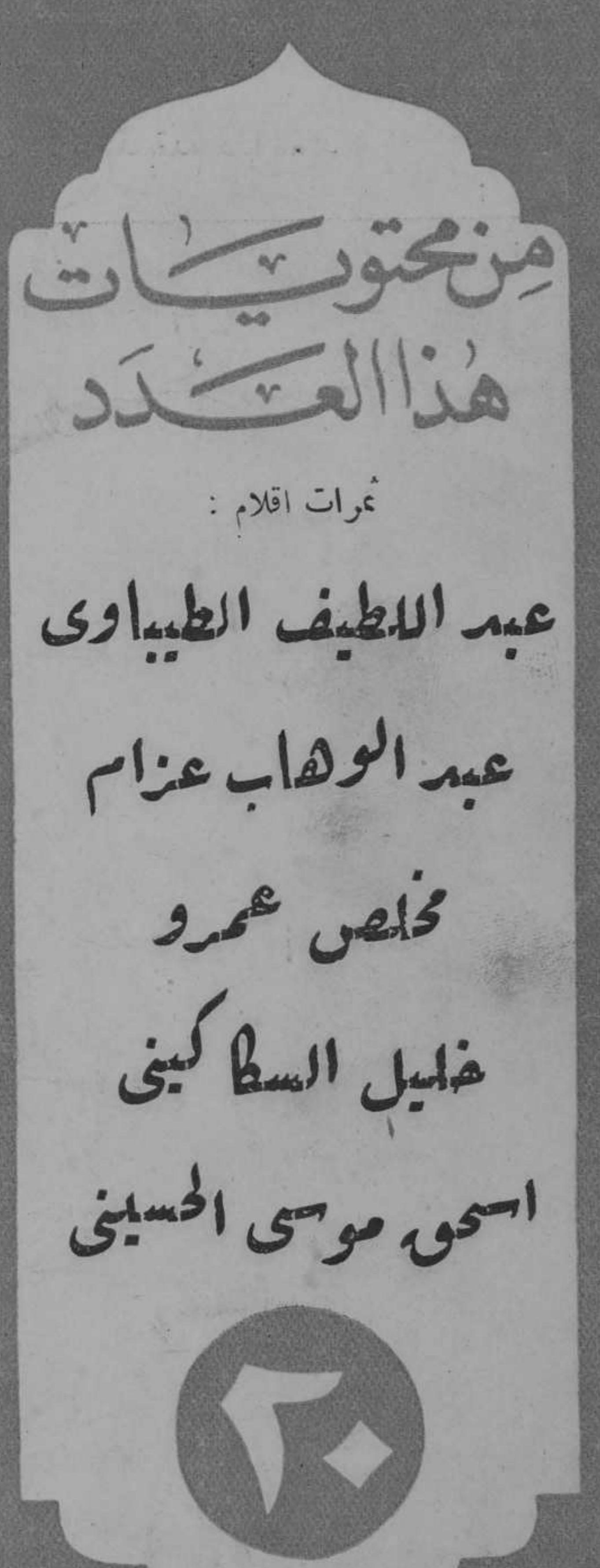


المجلد ١ الجمعة ٢٥ ابريل ١٩٤٧ العدد ٤

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة







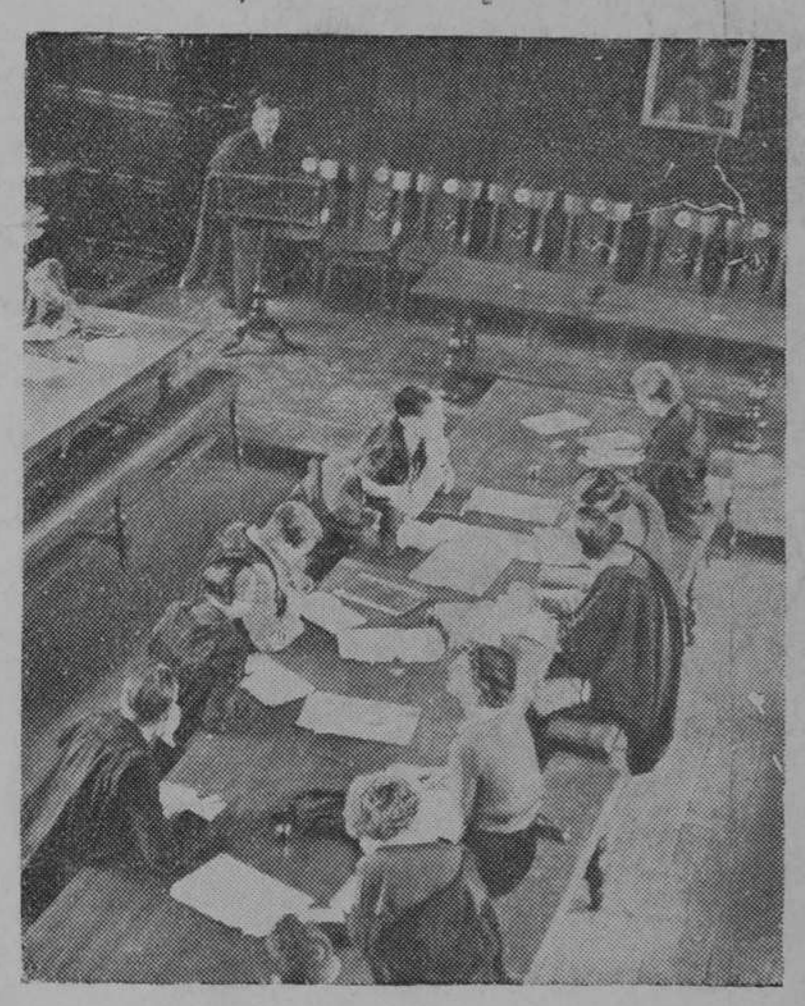
«اطلبوا العلم ولو فى الصين»

ليس اكثر من الجوامع في عواصم الشرق ومدنه بل وقراه. ولقد كانت هذه الجوامع النواة الاولى للمعاهد العلمية التى سطع نجمها حقبة طويلة من ازمن .. ولا نزال نذكر «ان صبغة الجامعة هى التى ميزت الازهر — كالنجف فى العراق ، وجامع الزيتون فى تونس — بين الجوامع فى العصور الماضية كما ميزته فى العصر الحاضر».

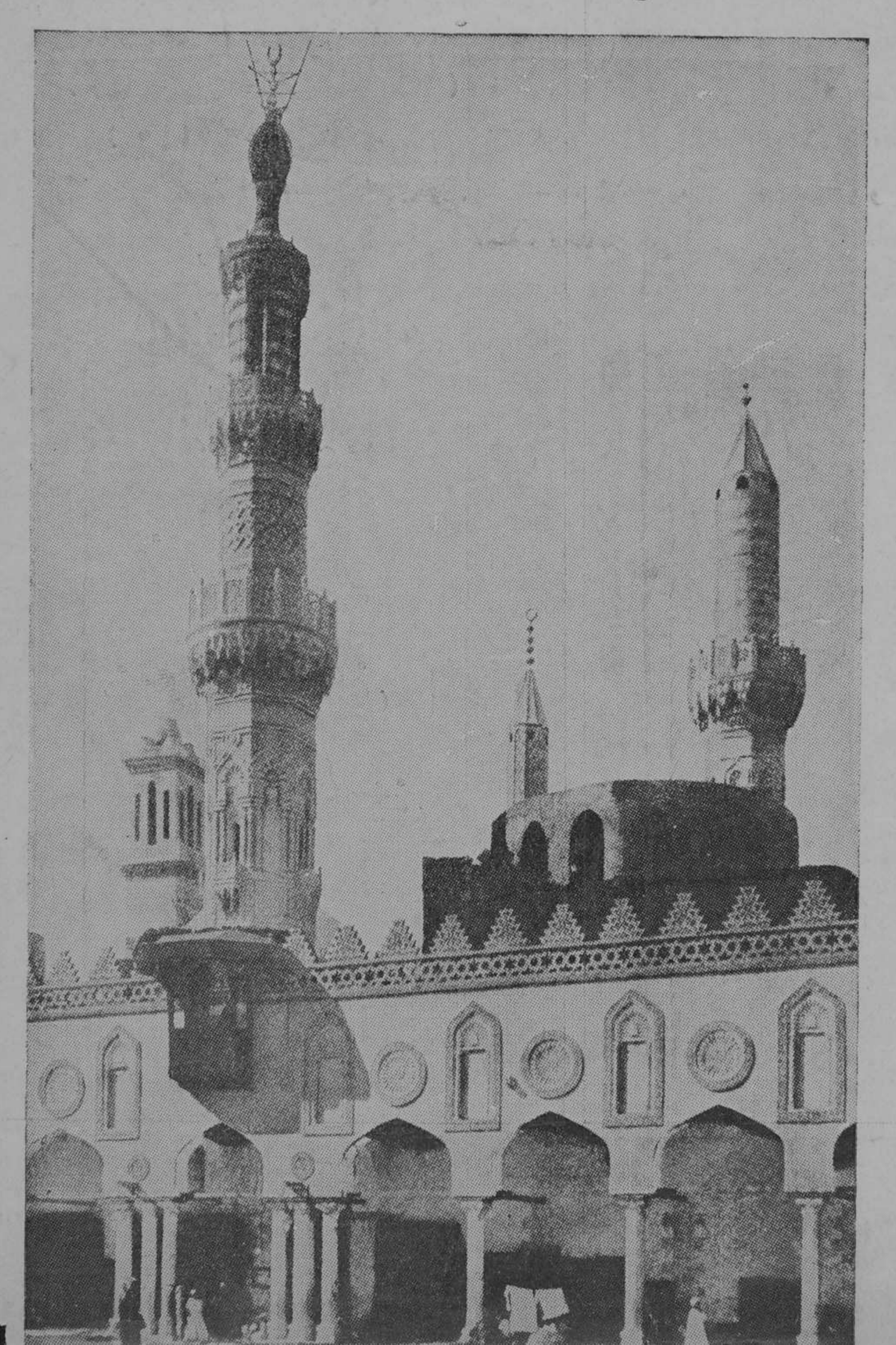


قاعة المحاضرات العامة في جامعة فؤاد الاول بالقاهرة

طلاب وطالبات جامعة اكسفورد يتناقشون



مئذنة الجامع الازهر منذ الف عام تشهد بقدم هذا المعهد



طالبات كلية غيرتن يطالعن في غرفتهن الخاصة



رئيس التحرير :
حسن مصطفى

الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا في فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

المجلد ١ (الجمعة) ٢٥ ابريل سنة ١٩٤٧ العدد ٤

الامام ال [redacted] سطيني

كان قراء القرآن الكريم
أول المعلمين في تاريخ الاسلام ،
كما كان المسجد اول مكان
للتدريس . اما طلب العلم فقد
اقتصر في اول الامر على تعلم
قراءة القرآن الكريم وفهم سنة رسول الله مع ش [redacted]
والحساب وبعض القصص والاخبار والشعر . ثم ز [redacted]
بني أمية ، فوضعت قواعد للخط العربي، وصارت ال [redacted]
الدولة ، واخذ الخلفاء والامراء يهتمون بترجمة علو [redacted]
وكان اتصال العرب بمدنيات الاعاجم في دول [redacted]
سببا من اسباب ظهور عدد من الفرق الدينية وال [redacted]
المنطق والفلسفة في تفسير الدين او الدفاع عنه . و [redacted]
شيء من الاضطراب بسبب كثرة النحل وتحاربها [redacted]
مادة النقل بمادة العقل في هذا كله . وقد كان الاشع [redacted]
الساعة في سعيه للتوفيق بين اصحاب الاعتماد على النقل [redacted]
الحنابلة ، وبين اصحاب العقل ويمثلهم المعتزلة. وبعد [redacted]
بقرن تقريبا اعاد اخوان الصفا التجربة على مقياس [redacted]
في هذا الجو ظهرت المدارس في تاريخ ال [redacted]
والمقصود بالمدارس هنا المعاهد التي اسست لنشر نو [redacted]
من المعرفة تحت اشراف الدولة . والظاهر ان الغرض من
اشراف الدولة على انشاء المدارس أمران اولهما الرغبة في نشر مذهب الدولة
عن طريق التربية والتعليم وثانيهما اعداد الموظفين للشؤون الادارية
والقضائية . والمشهور ان نظام الملك ، وزير السلاجقة ، هو اول من انشأ
المدارس بهذا المعنى . ومن المدارس المشهورة في عهد النشوء هذه المدرسة
النظامية في بغداد والمدرسة النظامية في نيسابور . وقد كان الامام الغزالي
معلما في المدرستين.

بدأ الغزالي حياته التدريسية معلما في نظامية بغداد. وكان بعد يتقلب
بين مختلف الآراء والعقائد باحثا شاكا ، وقد وصف ذلك بصورة جذابة
في كتابه « المنقذ من الضلال » . وقد توصل بعد الدرس والبحث الى
الاعتقاد بالتصوف ، لانه لا يعتمد فيه على العقل وحده ، بل على الايمان

والمكاشفة ايضا .. وكان الغزالي
في السابعة والثلاثين من عمره
عندما توصل الى هذه النتيجة ،
فترك التدريس وسار الى الحجاز
وفي عودته زار القدس ودمشق
[redacted] كتابه المشهور « احياء علوم الدين » في المدرسة
[redacted] في دمشق .
[redacted] عيسى ، احد سلاطين الايوبيين ، قد انشأ بباب
[redacted] الشريف في القدس، زاوية لقراءة القرآن الكريم
[redacted] رفت هذه الزاوية بالمدرسة النصرية ، نسبة الى
[redacted] ن ابراهيم المقدسي النابلسي ، الذي تولى التدريس
[redacted] الزاوية او المدرسة بالغزالية ايضا ، نسبة الى الامام
[redacted] لانها سكنها عندما اقام في القدس . والمشهور ان
[redacted] مع على ابي الفتح في المدرسة الناصرية هذه ، ثم سمع
[redacted] دمشق ايضا . وكان ابو الفتح يقتات وهو في دمشق
[redacted] رض له في جهات نابلس . ولم اجد مادة كافية عن
[redacted] ابي الفتح ، ولكن صلته بالغزالي تدفع الباحث الى
[redacted] عن مقدار أثر هذا المعلم الشامي النابلسي في تكوين
[redacted] وردت في « احياء علوم الدين » ، وخاصة في
فصوله التي تتناول فضل العلم واساليب التعليم واصول التربية
وتهذيب الاخلاق ، فهل كان لابي الفتح فضل في هذا وكم مقداره ؟

كتب الغزالي كثيرا في مباحث طلب العلم واساليب التعليم ، وآراؤه
مبثوثة في كتاب « الإحياء » وكتاب « فاتحة العلوم » وكتاب « ايها
الولد » . وقد اثبت بالرجوع الى القرآن الكريم والحديث الشريف
والشواهد العقلية ، فضل العلم ، وفضيلة التعلم والتعليم ، وذكر في باب
آداب المتعلم انه يجب على الطالب ان يطهر نفسه من رذائل الاخلاق ومذموم
الصفات ، وان يتفرغ للطلب ، وان يتواضع للعلم ويقبل نصحه ، وان يهتم
باتقان العلوم فرعا فرعا ، او ان يهتم باتقان فرع واحد ثم يلم بالباقي الماما
وان يطلب العلم لفضله وللتجمل بالفضيلة لا لمال او جاه . ويجب على الطالب
ان لا يخوض في فن من الفنون دفعة واحدة ، بل يراعي التدريج ، وان

لا يخوض فى فن حتى يستوفي الفن الذى قبله فان الفنون بعضها طريق الى بعض .

ويقول الغزالى عند بحث آداب المعلم ان اشرف المعلمين من علم وعمل بعلمه وعلمه الناس « فهذا الذى يدعى عظيما فى ملكوت السموات ، فانه كالشمس تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها » ومن اشتغل بالتعليم على رأي الغزالى « فقد تقلد امراً عظيما ، وخطراً جسيما فليحفظ آدابه ووظائفه » ومن هذه الآداب :—

(١) الشفقة على المتعلمين بان يجريهم المعلم مجرى بنيه .

(٢) ان لا يطلب على التعليم اجرا ولا يقصد به شكراً بل تقرباً الى الله واقتداءاً برسوله .

(٣) التدرج مع المتعلم من السهل الى الصعب بالنصح والارشاد .

(٤) زجر المتعلم بطريق التعريض والتصريح وبطريق الرحمة لا التوبيخ .

(٥) ان يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقي اليه ما لا يبلغه عقله .

(٦) ان لا ينفر المتعلم من علم يقوم على تعليمه معلم آخر .

هذه الآراء صادرة عن ايمان قوي ، واطلاع واسع ، وخبرة طويلة في طلب العلم وتعليمه . فالقول بمبدأ الشفقة على الطلاب ونصحهم بالتلميح وضرب المثل والتدرج في القاء المادة من السهل الى الصعب والتخصص فى فرع والالمام بباقى الفروع كل ذلك من مبادىء التربية الصحيحة وهو جدير ان يصدر عن كبار رجال التربية والتعليم في العصور الحديثة . اما القول بالتعليم حسبة دون اجر وطلب العلم لجماله لا لجاه او مال فمن المثل العليا التى لم يخل منها عصر من عصور الثقافة الاسلامية .

النقد تمييز الجيد من الرديء والكامل من الناقص وله مقاييس ومعايير يرجع اليها حين يراد التمييز ، ويحتكم اليها اذا اختلف النظر . وعماده الخبرة الطويلة والمران حتى يكون للناقد ملكة نقادة تحكم بغير تردد وتميز دون استعانة بالمقاييس فى كل ما يعرض عليها.

والنقد يسهل ويصعب ، ويتضح ويخفى ، ويقرب ويبعد باختلاف الموضوعات . فالنقد فى الحسيات ايسر من النقد فى المعنويات بما كانت المحسوسات اقرب الى التحديد واخضع للقياس فالناقد فيها يستعين بالوزن والكيل او الحك والفتنة بالنار وهكذا .

ثم النقد في العلوم كالرياضة والطب ايسر على الناقد واقرب الى اقامة الحجة وقطع النزاع ، لانه ينتهي الى قضايا مسلمة وقوانين معروفة وتجارب متفق عليها .

ولا كذلك الناقد فى الآداب والفنون فعمله اشق ونظره ادق وحجته اخفى وحكمه أغمض ، لان مقاييس الادب وما يشبهه مما يتصل بالعاطفة والذوق ليست محسوسة محدودة يتفق المختلفون بالرجوع اليها ويقضون فيما شجر فيها بتجربتهم بالاستعانة بها .

هم يتفقون على المقاييس احيانا ، ويختلفون فى القياس ، وفى وصف المقيس وهلم جرا ، اضرب مثلا من الادب — يتفق الناس على استحسان الكلام البليغ . فاذا ارادوا ان يحددوا البلاغة ليعرفوا حقيقتها ، ويتوسلوا اليها بوسائلها ويتعرفوا معاييرها اختلفت مذاهبهم . فيقول بعضهم مثلا ان

[redacted]

البلاغة الابانة عن الحقيقة ، كما قال زهير —

وان احسن بيت انت قائله
بيت يقال اذا انشدته صدقا

ويقول آخرون ان البلاغة فى جمال التصوير والتعبير غير ناظرين الى الحقيقة . قال ابن عبد ربه في كتاب العقد —

« سئل بعض علماء الشعر — من اشعر الناس ؟ قال — الذى يصور الباطل فى صورة الحق ، والحق في صورة الباطل بلطف معناه ودقة فطنته ، فيقبح الحسن الذى لا احسن منه ويحسن القبيح الذى لا اقبح منه ».

وكذلك اختلف الادباء هل البلاغة فى المعاني او الالفاظ . واختلفوا فى مقصد الادب اهو التصوير الجميل والبيان الممتع دون غاية وراءها ، فالفن للفن ام ان مقصد الادباء الدعوة الى الحق والخير والصلاح .

واذا اتفق جماعة من النقاد على رأى فقالوا مثلا — ان البلاغة الابانة عن الحقائق ابانة جميلة فربما يختلفون فى جملة من الشعر او النثر أهى داخلة فى هذا الحد وافية بهذا الشرط ؟

ومن اجل هذا ينتشر البحث في النقد الادبي ويطول الجدال اذ الامر فى صميمه يرجع الى عواطف تتفق وتختلف واذواق تتباعد وتتقارب .

وفى الادب العربي امثلة من اختلاف النقاد فى بيت او ابيات من الشعر . ومن اختلافهم في شاعر وكاتب . وحسبنا ما قيل في ابي تمام والمتنبي بين مدح وذم واعجاب واستهزاء كما يتبين من كتب الصولى والجرجاني والآمدى وغيرهم .

النقد الادبي عرضة لهذا الاختلاف ، اذا حاصت النيات وصدقت المقاصد ونفى كل ناقد عن نفسه الهوى والعصبية وحذر من الحيف والميل والمحاباة والظلم . فكيف اذا خالطه هوى وصاحبته عصبية وسيق فيه العزم على الاشادة بكاتب والغض من آخر .. وأدير فيه الكلام حول ما يريده الناقد لا ما يريده الحق والانصاف ، وسيق القول على غير طريق الى الغاية التى توجه اليها الهوى والميل؟

كيف اذا غالط الناقد فى المقاييس وخادع في القياس بها ، وجعل حكمه لهواه تبعا ونظره

كثيرة ان الأنسان لا يرى عيب نفسه وقل ان ان يشيد بمحاسن غيره. فعينه اسرع الى المآخذ وهو اكثر بها فرحا، على حين يفرح المنقود، بما يقال في مدحه، ويجزع مما يقال في جرحه وقل ان يعترف بزلاته، ويقر بسيئاته، وبين هاتين النزعتين تضيع الحقائق.

ويبدأ النقد احيانا خالصا لا يقصد الا الى الأنصاف واعطاء الكاتب حقه والكشف عن محاسنه ومساوئه على سواء، ثم تغلب العصبيه فيدفع المنقود عن نفسه مفندا الناقد مشتطا في رد كلامه فيغضب الناقد ويحمله الغضب على ان يتعصب لرأيه، ويستمسك بقواه صوابا او غلطا وحقا او باطلا، فينقلب الجدال عراكا بين شخصين لا موازنة بين رأيين.

ولا يحجز بين رأيه وهواه فيلزم نفسه

وصرفاهم عن التأني والتثبت فجانبوا الأتقان وهم عليه قادرون، وحرموا الاحسان وهم به جديرون وقصروا عن الغاية وهم غير عاجزين، ووقفوا دون المدى وهم غير مبهورين، وهبطوا عن مستوى هم حقيقون بأن يبلغوه، وأهل ان يرقوا اليه. ولكنها العجلة واعطاء الفكر، والاشفاق من النصب، والسكون الى الراحة، والغفلة عما عليهم من التبعات.

ولم أر في عيوب الناس شيئا
كنقص القادرين على التمام

واكثر الكفاة من الكتاب تعرضا لهذا العيب من سار ذكرهم، وذاع صيتهم فمهد في النفوس لما يكتبون، وهيأت الأسواق لما يخرجون وكفل لهم القبول على كل حال ووثقوا من الربح بكل كتاب. فبلغوا من المطامع بالجهد القليل

يجرد نفسـ
والعدل،
الكلمة
اشاد به في
دون تشنيـ
يعثر من غلـ
ذلـ
الناس على ا
الناس ان يكو
الحق وتحريه
ولا نافرة منه
بقول القرآن
«ولا
«ياايها الذين
ولو على انفسكم

صدى الأسبوع

قضية فلسطين

لا تزال قضية فلسطين حتى كتابة هذه السطور، في حالة «ميوعة» بالنسبة لموقف الدول العربية النهائي منها، اى انه لم يتضح فيما اذا كانت الدول العربية الممثلة في الجامعة ستقدم — او واحدة منها على الاقل — هذه القضية الى هيئة الامم المتحدة، ام تتولى الدفاع عنها، مكتفية بتقديم بريطانيا لها الى الهيئة.

ويمكن القول صوابا، ان دول الجامعة العربية ترقب الامور عن كثب، وليس من المستبعد ان تقوم قضية فلسطين عرضا مستقلا عن عر وسيطالب العرب حتما، بانهاء الانتدا ذات سيادة. ومثل هذه الخطوة الحا ودرجة كمال الاستعداد.

وفي مثل هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها القضية، يجدر بالمرء الا يحاول استباق الحوادث، وعلى عرب فلسطين ان يطمئنوا الى ان قضيتهم هي شغل العرب الشاغل، وان التفريط ولو بمقدار ذرة منها امر بعيد عن التصور. واذا ما بدا من الدول العربية بعض الغموض والتكتم، فلأن ظروف القضية وملابساتها السياسية، ثم الحرص على نجاحها، تتطلب ذلك.

ومما يذكر ان دولة السيد فارس الخوري مندوب سوريا في هيئة

— البقية على الصفحة ١٦ —

القافلة تستجوب ادباء ثلاثة

وجهنا الاسئلة الآتية الى فريق من أدبائنا فاجابوا عنها مشكورين :

١ – أي الموضوعات تحب ان تقرأ في اوقات الفراغ ؟

٢ – أي الاوقات تختار للكتابة أو النظم ؟

٣ – هل تشعر بفقدان شيء ما يعينك على الانتاج ؟

٤ – لو كلفت ان تختار عملا يلائم مزاجك فماذا تختار ؟

٥ – هل انت راض عن انتاجك ؟ وانتاج غيرك ؟

اجوبة

الاستاذ خليل السكاكيني

١ – اى الموضوعات تحب ان تقرأ في اوقات فراغك ؟

لا اقرأ حين اقرأ إلا ما احتاج اليه : ثم ان يسهل علي تناول المصادر حين احتاج اليها ، وذلك لا يكون فى الحقيقة الا عندما اريد كتابة (دراسة من الدراسات) اوموضوع من المواضيع التى تحتاج الى الدقة والحجاج .

٢ – اي الاوقات والامكنة تختار للكتابة والنظم ؟

ان فى هذا السؤال امرين لا يد لي فيهما (النظم والاختيار) . فاما الاوقات فهي كل وقت عدا وقت الظهيرة ، واما الامكنة فان اول شرط من شروطها ان تخلو من (مضايقات تقطيع الكتابة والمجاملة

٣ – هل تشعر بفقدان شيء ما يعينك على الانتاج ؟

ليس (شيئا ما) وانما هى اشياء كثيرة . ولكن اهمها فى رأيي فقدان المصادر التى تعتنى بالاحصاء ، وهو ما يكاد يكون مفقودا في المكتبة العربية ، وما اعتقد ان كل كاتب عربي يشعر بفقدانه . وشيء ربما كان خاصا بي وحدى ، وهوقلة ما فى مكتبتى الصغيرة من المصادر ، وهو شيء يجر الى اشياء يحسن ان يعفينى حضرة المحرر من ذكرها ..

٤ – لو كلفت ان تختار عملا يوائم مزاجك فماذا تختار ؟

ان التكليف يا سيدى ، يستوجب الوسع جريا على ما جاء فى الآية الكريمة (لا يكلف الله نفسا الا وسعها) ، والاختيار يستوجب التيسير ، او مساواة الفرص كما يقولون ، وان الذى يلائم مزاجي هو العمل لاتاحة المساواة فى الفرص وتكليف الوسع . واعتقد ان فى هذا كفاية !

٥ – هل انت راض عن عن انتاجك وانتاج غيرك ؟

ليس لي انتاج يستحق ان يدرج تحت هذا الاسم . واما ما يتعلق بانتاج غيرى ، فانى من جماعة ترى (الرضا وعدم الرضا) شيئا واحدا ، اي انها تؤمن (بالرضا المتحرك) ولا تؤمن (بالرضا الساكن) وتستمد رأيها هذا من الحياة نفسها فرضاك عن سلوك طفلك ، يخالف رضاك عن سلوكه شابا ، ورضاك عن عملك الماضي ، يخالف رضاك عن عملك الحالي ، وعن عملك الآتي . وكل رضا لا بد ان يكون متحركا ، وان تكون حركته امامية ، حتى يكون رضا صحيحا. وكل انتاج لغيرى يحمل صفة الحركة والتطور ، يحظى (بالرضا المتطور) ، لا منى وحدى ، ولكن من جميع من يؤمنون بالمستقبل ، وينال التقدير والاجلال من اجيال المستقبل . وهذا هو السر في تقديرنا لكثير من انتاج السلف الكريم ، واعراضنا عن قسم آخر ، كما انه هوالسر في تقديرنا للبعض من انتاج المعاصرين واهمالنا للبعض الاخر . وعلى اساس هذه القاعدة يقوم رضاى ، فانا راض عن انتاج البعض ، وغير راض عن انتاج البعض الاخر ، وقديما قالوا « رضا الناس غاية لا تدرك » .

لا اسمع بمرض إلا رجعت الى الى الزاوية الطبية فى مكتبتى ابحث عن اسباب هـذا المرض واعراضه وادواره وعلاجه . والكتب الطبية في مكتبتى من انكليزية وعربية كتب مختارة لا تجدها في مكاتب كثيرين من الاطباء . واذا ألم بنا مرض فدعونا الطبيب لم اترك شيئا الا سألت عنه . مما حمل بعض الاطباء ان يقول لي :

اتريد ان تمتحنى ؟

لا ارتاب فى كلمة الا رجعت الى معاجم اللغة اثبتها .

لا تعرض مشكلة نحوية الا فزعت الى سيبويه ، ونفطويه ، وخالويه ، الى آخر هذه السلسلة .

لا يمر بي بيت من الشعر عائر — لا يعرف صاحبه — الا بحثت عن صاحبه فى كل مظنة ، لا اسمع قولا مأثورا الا بحثت عنه أمثل هو ام حديث ام آية ام حكمة .

لا ارى شذوذا فى سلوك احد الا رجعت الى علم النفس ابحث عن اسباب هذا الشذوذ ، يظهر من اسلوبي هذا أني اجهل فاحاول ان اتعلم ، واني اشك فاحاول ان اتيقن وليس شيء احب الي من ان اتعلم . ومن ان اتيقن . وقد اكتسبت مع الزمان خبرة فى البحث وجلدا عليه ، وهنا لا بد لي ان اقول ان شيئا كثيرا مما تعلمته وتيقنته وجدت بعد الدرس الطويل انه خطأ ، وانه موضع شك . ولا تقل لذتي باكتشاف الخطأ عن لذتي باكتشاف الصواب . كما لا تقل لذتي باكتشاف ان هذه الحقيقة او تلك مشكوك فيها عن اكتشافى انها موثوق بها .

قد ابالغ في البحث ، وقد تكون الفائدة الـتى اقع عليها لا تستحق كل هذا العناء ، ولكن ذلك خير عندي من ان اجهل فلا احاول الخروج من جهلي . ومن ان القي الـكلام على عواهنه .

من اغرب ما مر بي من ذلك ان كاتبا كبيرا في مصر قال فى بحث له : « قـل كلمتك وامش كما قال المسيح » وهذه كلمة لامين الريحاني لا للمسيح .

ومن ذلك ما جاء فى حاشية كتاب اشترك في تأليفه نخبة من كبار الاساتذة في مصر : ان القمامة — ويعنون بهـا كنيسة القيامة فى القـدس — هى معبد للنصارى فى دمشق ، ومن ذلك قول بعضهم : لا يعجبنى من شعر المتنبى الا قوله :

قم فى الدجى يا ايهـا المتعبد
حتى متى فوق الاسرة ترقد

وهو مطلع قصيدة لليازجي الكبير فى كتابه مجمع البحرين .

٢ — اي الازمنة والامكنة تختار للكتابة او النظم ؟

لست من الـكتـاب ولا الشعراء ليوجه الي مثل هذا السؤال

٣ — هل تشعر بفقدان شيء تحسب انه يعينك على الانتاج ؟

لا يمنعنى من الانتاج الا ما اشعر به من ان الذى اريده لا يجيء وان الذى يجيء لا اريده .

٤ — لو كلفت ان تختار عملا يلائم مزاجك فماذا تختار ؟

لو كان لي الخيار لـما اخترت الا العمل الذي استطيع ان اتقنه وأوفيه حقه .

٥ — هـل انت راض عن انتاجك وانتاج غيرك ؟

[redacted]

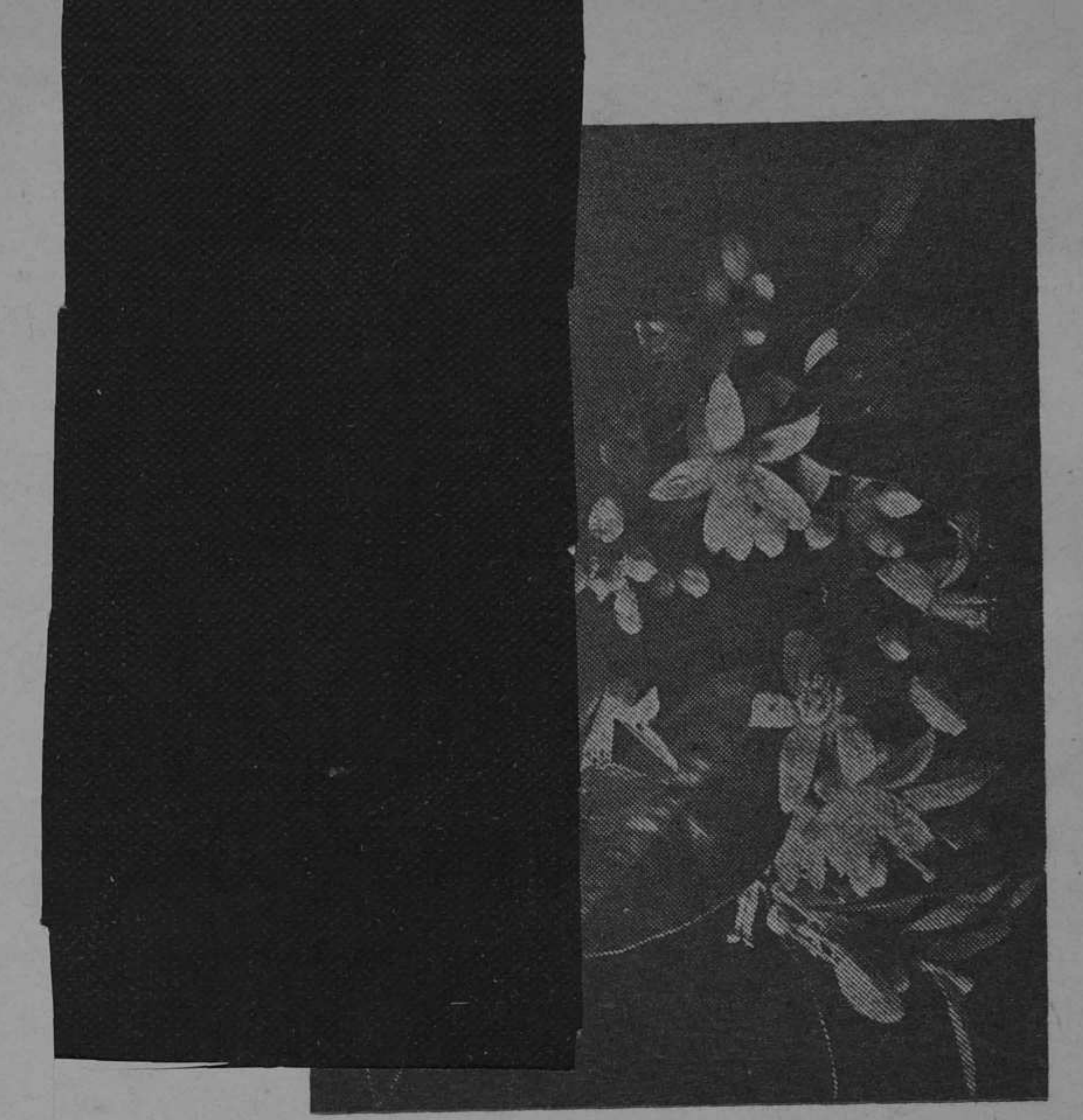
٢ — الـكتابة عندى نضج . وقبل ان اكتب تحتك الافكار فى صدرى وتختمر . ثم ادفع الى الكتابة دفعا . وكثيرا ما يحدث ان اكتب الموضوع فى جلستين او ثـلاث جلسات لضيق الوقت . وكل وقت صالح للكتابة .

٣ — نعم . أشعر اني باحتياج الى سماع الموسيقى والرياضة في الريف . والموسيقى والرياضة توحيان الي كثيرا . ولا اكتمك ان خير ما اكتب لا يأتي الا بعد رياضة قبل الشروق .

٤ — اختار الزراعة على ان لا أرهق بالعمل .

٥ — لا . لست راضيا . واني لأتمنى ان يتاح لي الوقت الذى اريد والموحيات الـتى احتاج اليها . اما انتاج غيرى فاترك الحكم عليه لاصحابه .





الربيع

للشاعر محمد العدناني

شَرِبَ الرَّاحَ من كؤوسِ الأزاهر
فانتشى غِبطةً رسولُ البشائر (١)
وسرى في الرِّياضِ يَكشِفُ عمّا
قد أجنّتهُ مِن هواه السرائرْ
فرَنى الفجرُ للنسيمِ المعنّى
وأزالتْ طلاً عليه المحاجرْ
فصحا الوردُ حين نبّههُ الطلّ وراعي النجوم في الأفق ساهر (٢)
يتلظّى شوقا الى رُؤية الشمس مُنى قلبه اللهيفِ الصابرْ
فاذا زُفتْ اليه تهادَى
خلفَ سجفٍ من الغمائم ساتر
وأزاحت عنها النّقاب وأبدتْ
طلعةً نورُها مَدى الدهرِ باهر

---

(١) رسول البشائر — النسيم

(٢) راعي النجوم — القمر

جُنّ حُبّاً بها ، ولكن هواها
لفحهُ للقلوب كالجمر صاهرْ
فتولى وفي الجوانح شوقٌ
أججتهُ من الغرام المجامر
تاركا في الرِّياض فُلاً ذكياً
داعبتْهُ أيدي النسيم المباكر (١)
وأريجاً في الياسمين تغنّت
بهواهُ بلابلٌ وزرازر
وشقيقاً تضرجتْ وجنتاهُ
خفراً قد عرفتهُ في الحرائر
وعيوناً روانياً خلب النرجس ألبابَنا بها والبواصِر (٢)
وشذا زنبقِ الحقول تجلى
فيه نَفحٌ من الفراديس عاطرْ
وعبيراً على البنفسج لولا
أنه نمّ ما عرفنا المصادرْ
يتوارى تواضعاً وهو عندي
ملكُ عزٍ ندُّهُ في الأزاهرْ
والدوالي أرختْ فروعاً تخلنا
ها عذارى فروعُهن غدائر (٣)
والفراشَ الوديعَ قد عَلِقَ الزهرَ ولكنهُ من الحبّ حائر
وخريرَ المياه في الجدولِ الرقراق يصبي مَسامعاً وبصائرْ
وقلوبَ الحِسانِ تخفق وَجداً
كجناحين خافقين لطائرْ
رفرفتْ في جوانحٍ عامرات
بجوىً كالأتون غضبانَ ثائرْ
فالغواني يُسلِسنَ فيه قياداً
بعد أن كنّ جامحات نوافر (٦)

* * *

---

(١) ذكي — ساطع الرائحة

(٢) الباصرة — العين

(٣) الغديرة — ضفيرة الشعر

البساتين بالــلآلي تحـلى
وجناها حمـائم وجآذر[1]

زهـر البرتقـال يجعلُ يافا
دُرةَ الكون في الربيع الزاهرْ

ما أتاهـا نيسانُ إلا تمـنى
أبدَ الدهـرِ أنه لا يغـادرْ

* * *

أيهذا الربيعُ! ياحبة القلب، وساقي المنى، وشغل الخواطر

قد شغفتَ الورى بحسنك حباً
فأباحـوكَ ما تكنَ الضمائرْ

أين نِدَ الربيع وشياً وطيباً ؟
أين أمثالُ زهرهِ في الجواهرْ ؟

فالهـزاراتُ للربيع قيان
وقلوبُ الأنام طـرآً مزاهر

* * *

رَصعَ الارض بالزَبرجد حتى
خلتُ أنَ الربيعَ أبرعُ ساحرْ

ومضى يَنثرُ الأقاحي عليها
بسخاءِ اكرمِ به من ناثرْ

وإذا ما رأيته ينظمُ الكون بحذقٍ حسبته خيرَ شاعر

* * *

مرحباً بالذي تؤذن فيه الفجرَ طير لها الأراك منائرْ

والذي تخطبُ البلابل فيه
ولها من ذرى الغصونِ منابر

تعلِـن النـاسَ أنها تتغنى
حرةً لا تهابُ تنكيـل غادرْ

* * *

ذاع عي حي الربيعَ فأمسـى
مثلا في الهـوى المبرح سائرْ

ليت كلَ الفصولِ تغدو ربيعاً
تتغذى فيـه النهى والنواظرْ

---

(١) الضمير يعود على الربيع

الاستاذ حلمى العبوشى يتحدث : عن مشاريـع بلدية جنين لمجلة « القافلة »

■ تحسن مشروع المياه في جنين تحسنا كبيرا وذلك بعد ان ركبت البلدية طلمبة ماء جديدة بالاضافة الى الطلمبة القديمة، وقد عممت الاضاءة بالكهرباء لجميع اطراف المدينة وبيوتها وذلك ببناء اعمدة جديدة للكهرباء .

■ قامت البلدية مؤخرا بتعبيد عدة طرق فى المدينة ومن اهمها الطرق المؤدية لمدرسة البنين والبنات وتقوم الآن بتنسيق منتزه جميل فى المدينة وقامت البلدية ايضا بانشاء دائرة واسعة على مفترق طرق اللجون — حيفا — الناصرة — ونابلس ووسعت الشارع الرئيسي .

■ تقوم البلدية الآن في بناء مدرسة للبنات وبستان للاطفال يضم ستين بنتا دون السادسة كما تقوم ببناء القسم الثانوى فى مدرسة الحكومة وبذلك سيصبح بامكان الطالب فى جنين الحصول على شهادة المتريكوليشن وبذلك لا يقتضي الخروج الى مدارس خارج المدينة للحصول على هذه الشهادة وقد اقامت البلدية ايضا بناء مشروع لتغذية اولاد الفقراء فى مدرسة جنين الثانوية .

■ ومن المشاريع المنوي اقامتها هذه السنة :

١ — توسيع خطوط الكهرباء للاحياء المستحدثة
٢ — تطبيق نظام الساعات في مشروع المياه .
٣ — تعبيد وانشاء عدة طرق هامة جديدة .
٤ — احداث خطوط جديدة للمجارى .
٥ — بناء مدرسة ابتدائية .

اقوال مأثورة

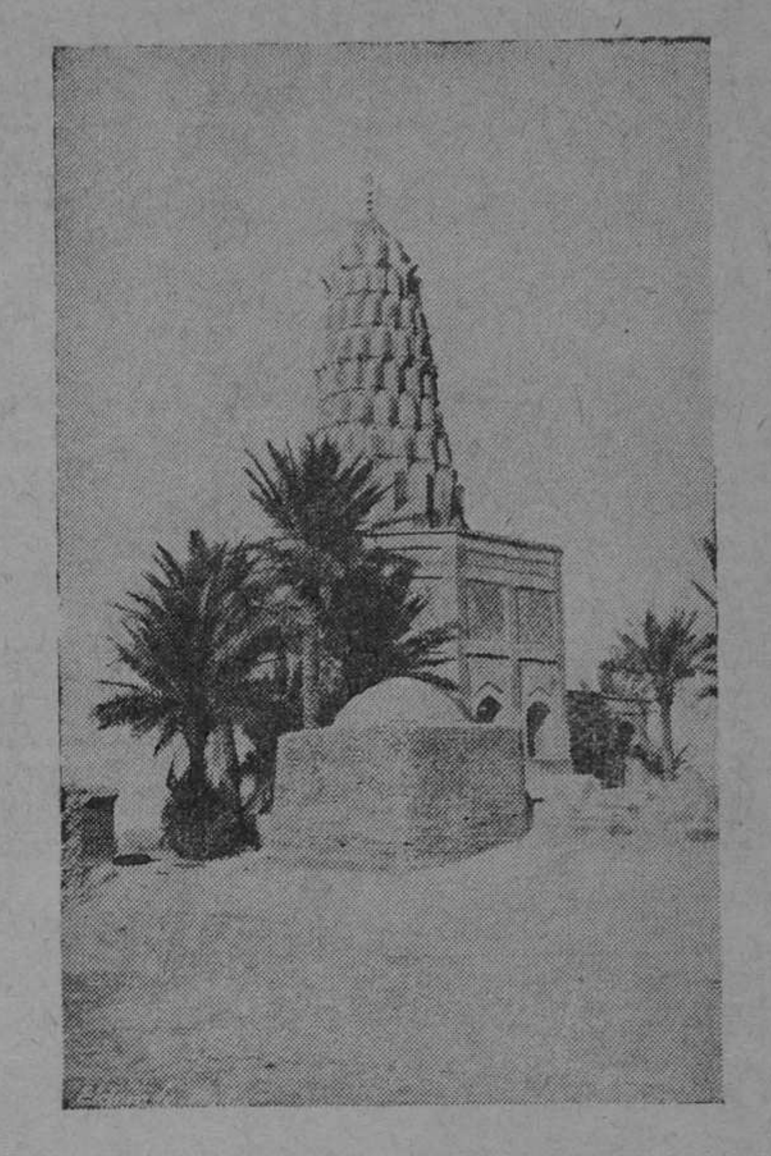
— الرائد لا يكذب اهله .
— المفلس فى القافلة آمن .
— دعهم يقولون والقافلة تسير .
— «القافلة» اسم على مسمى .

محطة الشرق الأدنى تقدم

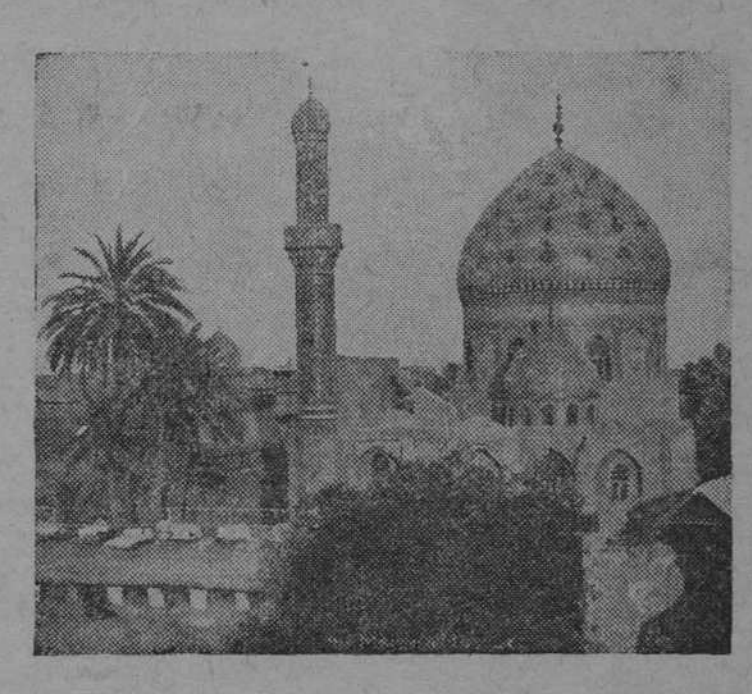
مطالعات فى الانتاج الادبي العراقى

لشهر مارس ١٩٤٧

للاستاذ عبد الحميد الدجيلي

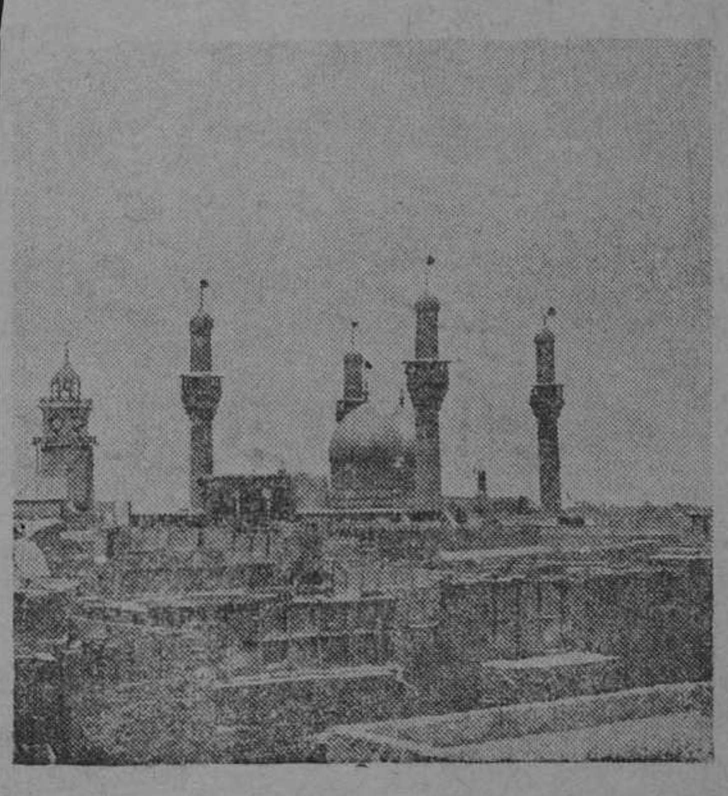


الملوية (وفيها قبر السيدة زبيدة)



جامع الميدان فى بغداد

مسجد الامام موسى الـكاظم ، بالـكاظمية ـ بغد [redacted]



للانتاج الادبى العراقى فى ايامنا هذه سوق رائجة ومجـال متسع . وقد اخذ الشباب المثقف فى الاتجاه للنواحي الأدبية الحية وللتأليف والصحافة. واصبحت المطابع بفضل هؤلاء ذات حركة دائبة فى هذه الخدمة العامـة للمجتمع العراقى والعربي . وهي حركة مباركة تدعونا الى الارتيـاح والى الاهتمام بهـا حتى ان فى هذا الشهر فقط ظهرت عدة مجـلات وتآليف وفي بغداد فقط وفى هذا الشهر ظهرت مجـلة البيادر ومجلة السهول ومجلة الشعلة ومجلة سعاد ومجلة النضال وغيرها من المجلات الهزلية والجدية عدا المؤلفـات والرسائل . وينقسم هؤلاء الذين يشغلون اعمدة الصحافة عندنـا ويشغلون المطابع ببعض رسائلهم وكتبهم ومقالاتهم الى قسمين واضحين تبعاً للاتجاه الدراسي والتقاليد الادبية والثقافية احدهما ناضج الفكر سيال العاطفة متدفق الحيوية كثير الانتاج ، ولكنه قليل الالمام بمداخل اللغة ومسالك البيـان الرصين [redacted]

الحياوي الموصلي نهضة مصر الادبية . وذكر اهم العوامل لتلك النهضة موازنا هذه الحركة بالحركة الادبية في العراق وقد افتتح بحثه بهذه الجملة البديعة (.. ان الغـايـة من دراسة اللغة العربية ما هي الا تعلم الكتابة والقراءة بصورة صحيحة خاليـة من الخطأ واللحن . والادب على اختـلاف تعاريفه ليس الا غذاء للعقل والنفس تتفاوت اقسامه في اهميتهـا للمجتمع البشرى ، كما تتفاوت الاغذية والاشربة لجسم الانسان ..) .

كذلك جاء عدد الدليـل حاويا للابحاث التاريخية والادبية القيمة فمقال لخضر العبـاسى فى تاريخ امراء زاخو والعمادية وتاريخ جسر زاخو القديم والذى لا يزال موجودا هنـاك وهو بحث جديد عن عائلة عباسية حكمت هذه الاماكن بعد الدولة الترية حتى اوائل الحكم العثمانى ..

اما مجلة « البيـادر » التى صدرت حديثا في هذا الشهر فقد جاء عددها الاول وافر الابحـاث الادبية النافعة والنقدات الطريفة لجمـلة من كتاب العراق وبقية الاقطار العربية وما جاء فى مقـال للاستاذ ميخائيل نعيمة ينصح به الصحفيـين .. (.. ونحن على وفرة مجلاتنا ما نبرح فى امس الحاجة الى مجلات تقيم للجمال والفن والذوق وزنا فما تسف ولا تعشو ولا تتملق بل تنصب لها هدفا بعيدا وتمشي اليه باقلام مبصرة وقلوب مؤمنة ..) .. وهناك مقال قيم للاستاذ فؤاد طرزي يشرح فيه عظمة الانسان الاديـبـة والاجتماعية والفلسفية ويبسط في البحث نظرية فوريد فى مراحل الحياة الجنسية بانواعها الثلاثة وان تلاحظ

على هذه المجلة شيئا فهو هذه المساحات اللغوية التي يتصف بها جملة من شباننا الكتاب في العراق . ومن المقدمة البديعة التي قدمتها مجلة الفلقة هذه الجملة البليغة (.. هذه هي المجلة العراقية التي لا تموت كما قدر لغيرها بعد عمر قصير لانها تستمد العون من ايمانها بحق هذه الامة بالحرية والاستقلال وبحق هذا الشعب بان يعيش متعلما صحيح البدن غير خائف من جوع وأذى) .. ولكننا حينما ندخل في مواضيع هذه المجلة نراها كما قلنا تخلط العامية بالفصحى وهذا مما لا يتفق والخدمة الحقة للغة العربية .

وقد جاء عدد الغرى في هذا الشهر ببدعة ادبية جديدة جاء كله قصيدة واحدة لشاعر من شعراء النجف البارزين السيد محمود حبوبي في (٣٦٠) ثلاثمائة وستين بيتا من الشعر الموشح على وزن الهزج خاطب بهذه القصيدة طائرا مترنما وضمن في هذه القصيدة شاعرنا كل افكاره وآرائه في الحياة فجاءت ثورة عاطفية شعرية وان جاءت هذه القصيدة على خلاف ما عودنا عليه في شعره الجزل وسبكه الرصين. والاستاذ الحبوبي شاعر له مكانته الشعرية

ونشرت مجلة البيان مواضيع زاهية فهنا مزدوجات شعرية لشاعر البصرة السيد عباس شبر وهنا قصيدة سامية للشاعر السيد احمد الصافي النجفي اسماها اكل الحرام جاءت من اروع قصائده في التهكم والسخرية وقد حضر الشاعر مائدة الخمر مع الخمارين ولكنه كان عازفا عن هذا الرحيق واصفا هذه المائدة مفتتحا شعره بهذه الدرة الثمينة —

يممت مثل ذوى الخلاعة حانة ووضعت اقداح المدام امامي
قربتها منى ، وان لم احسها حتى اشوه سمعتى ومقامى
حتى م اعبد سمعة وهمية فكأنها صنم من الاصنام

وجاء العدد الاخير من مجلة المعلم الجديد مشبعا بالمباحث التربوية والادبية .. وللدكتور مصطفى جواد في بحث عن عوامل ضعف اللغة العربية في مدار سنا وعوامل تقويتها وقد عالج الموضوع علاجا ناجعا لانه الرجل الذى خدم التعليم سنين عديدة ومما اخذ عليه المعلمين انهم لا يوفقون بين اللغة العامية الدارجة عندالطلاب واللغة الفصحى في كثير من خلجات النفس فيبقى الطالب حائرا في تعبيره الفصيح عما يخالج نفسه وعما تلقاه بلغته الدارجة ولذا نرى الفرق واضحا بين شعور الطالب في كثير من الامور واللغة التي يعبر بها في دروسه الانشائية والادبية وقد جاء الدكتور بامثال لغوية وتراكيب عربية فصحى تتفق واللغة العامية العراقية، وفي هذه الايام كتبت عدة مقالات في صحف العراق عن شاعر العراق الرصافي لمرور عامين على وفاته وخصصت مجلة الشعلة عددا خاصا عنه جاء حاويا للابحاث المتقنة عن هذا الشاعر وكتب فيه الإستاذ عبدالله مشنوق تناول نواحي الصراحة والحرية والجرأة وحب الخير لهذا الشاعر فجاء البحث فيها قيما للغاية ، مشفوعا بالادلة الشعرية من شعر هذا الشاعر . اما

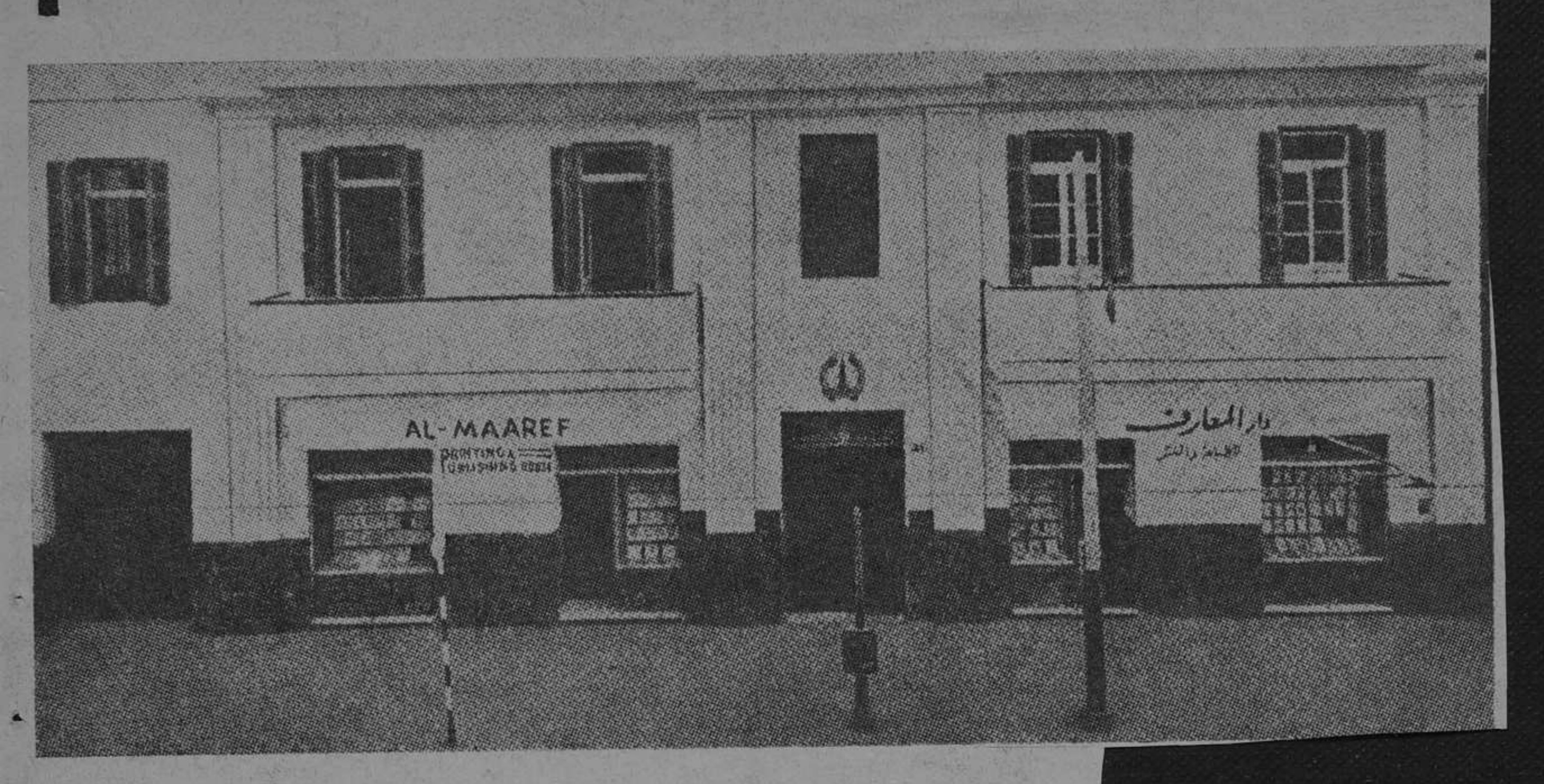
[redacted]

ترجمة كتاب مشكلات الفلسفة للفيلسوف الانكليزي المعروف (رسل) نشرا الفصل الاول في العدد الاخير من مجلة المعلم الجديد وهو فصل مهم يبحث عن نظرية المعرفة وعن الطريق التجريبية والفكرية الموصلة لمعرفة الحقيقة والتمييز بينها وبين الظاهر فجاء هذا الفصل مترجما بدقة توصلك الى فهم هذا الفيلسوف الكبير في كتابه هذا .

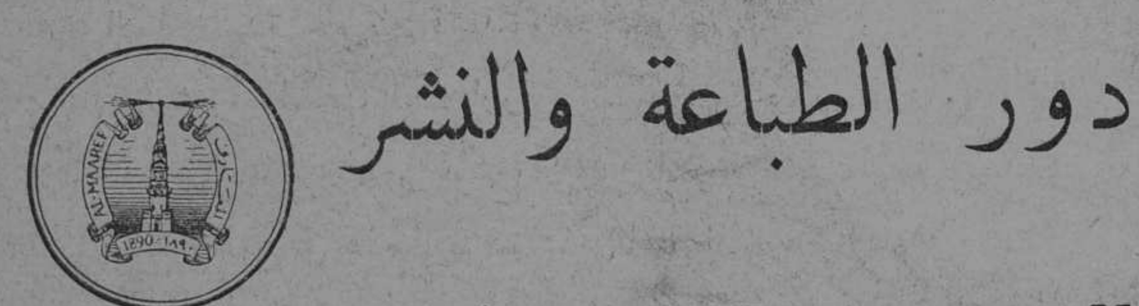
وطبع في مطابع النجف رحلة العالم النجفي الزنجاني المعروف .

وكذلك صدر في النجف في هذا الشهر الجزء الثالث من كتاب القدير في الاسلام فجاء كاجزائه السابقة مفعما بالمباحث التاريخية والدينية وفيه جملة من تراجم شعراء وادباء القرن الرابع الهجرى . وخرج كذلك للاسواق رسائل احمد تيمور باشا الكاتب المصرى المعروف وهى رسائل كاتب بها الأب انستاس الكرملي وقداخرج هذه الرسائل صديقنا الاستاذ كوركيس عواد واخوه ، وهما جادان في اخراج بقية رسائل العلماء والمستعربين ممن كاتب الاب كالاستاذ يعقوب صروف ، والعلامة محمد كرد علي والاب لويس شيخو وحبيب زيات وعيسى اسكندر والآنسة مي والامير شكيب ارسلان واحمد زكى باشا وجملة من مستعربين كثيرين .

وفي مقدمة هذا الكتاب ترجمة واسعة لاحمد تيمور مع مظان مقالاته المتنوعة في اماكنها من المجلات والكتب . وهذا تتبع مضنى يشكر عليه الناشران الفاضلان ، وعلى كل فالرسائل هذه تحوى فوائد عديدة فيما يتعلق بالكتب الخطية وغيرها .



منظر خارجي لدار المعارف للطباعة والنشر بمصر



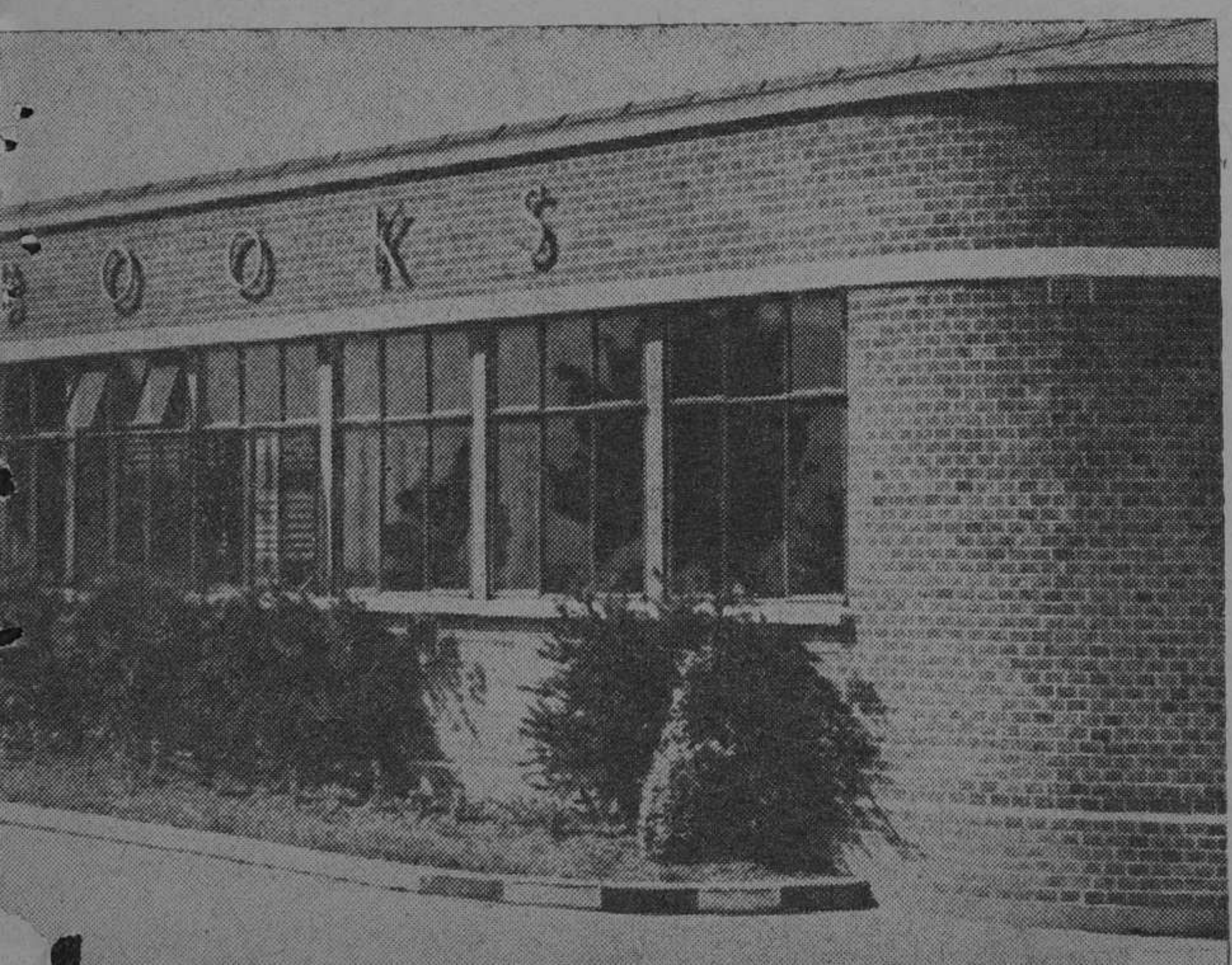
دور الطباعة والنشر

دار المعارف للطباعة والنشر تقرب بين «العقل» و «الجيب» فتيسر سبل الثقافة للجميع

لا تستغرب ايها القارىء ان علمت ان كتب « بينجوين » المشهورة قد بيع منها خلال ١١ سنة الماضية مئة مليون نسخة. ويعود لدار « بينجوين » للطباعة والنشر الفضل الاول فى تقديم الزاد الثقافى بسعر لا يتجاوز الخمسة قروش للكتاب الواحد.

ومما يسر، ان دور النشر العربية خطت مثل هذه الخطوة الموفقة فصرت ترى سلسلة «دار اليقظة فى سوريا» وسلسلة « الثقافة العامة فى فلسطين » وسلسلة « اقرأ فى مصر » وهى تصدر عن « دار المعارف للطباعة والنشر » ويشرف على السلسلة لجنة من الاساتذة انطون الجميل باشا، الدكتور طه حسين بك، فؤاد صروف وعباس محمود العقاد.

دار «بينجوين» الجديدة للنشر. وقد اتخذت عند

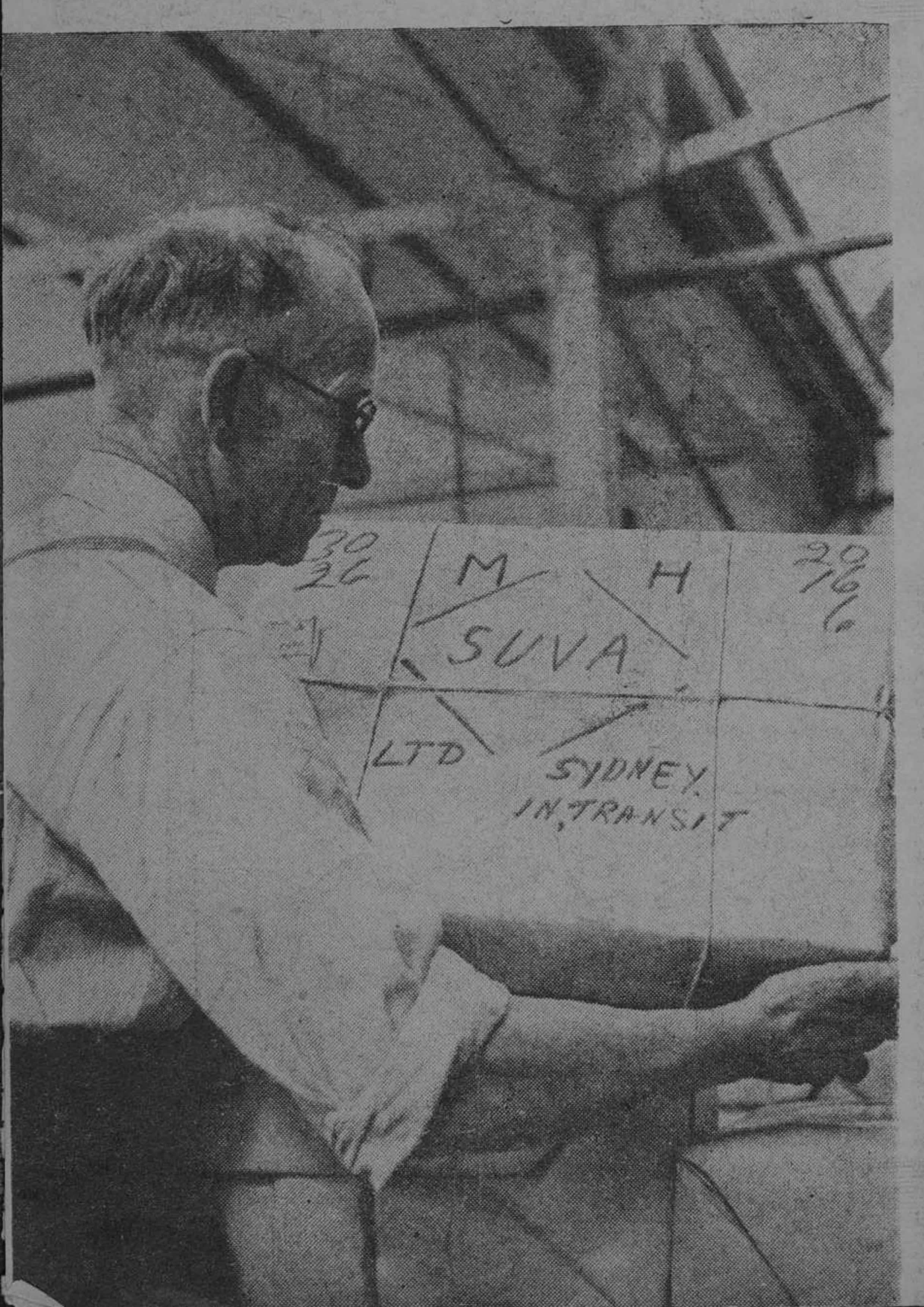


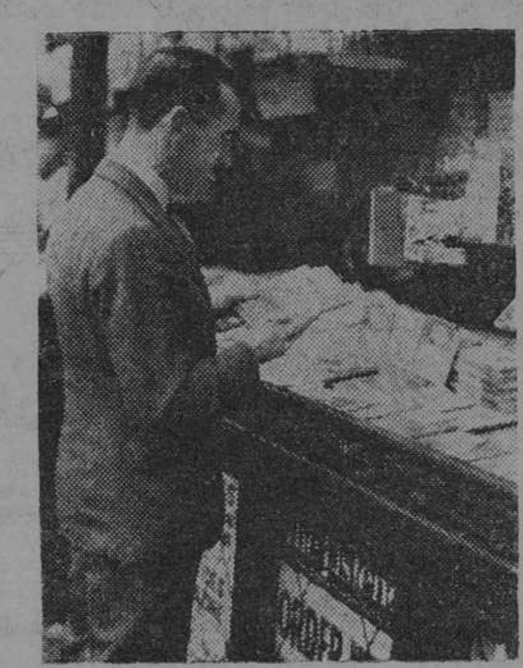
من هنا ترسل ملايين الكتب الى مختلف انحاء العالم



اقطاب مؤسسة «بينجوين» الثلاثة في اجتماع هيئة الادارة

هذه الرزمة من الكتب تشحن الى مسافة ١١٫٠٠٠ ميل



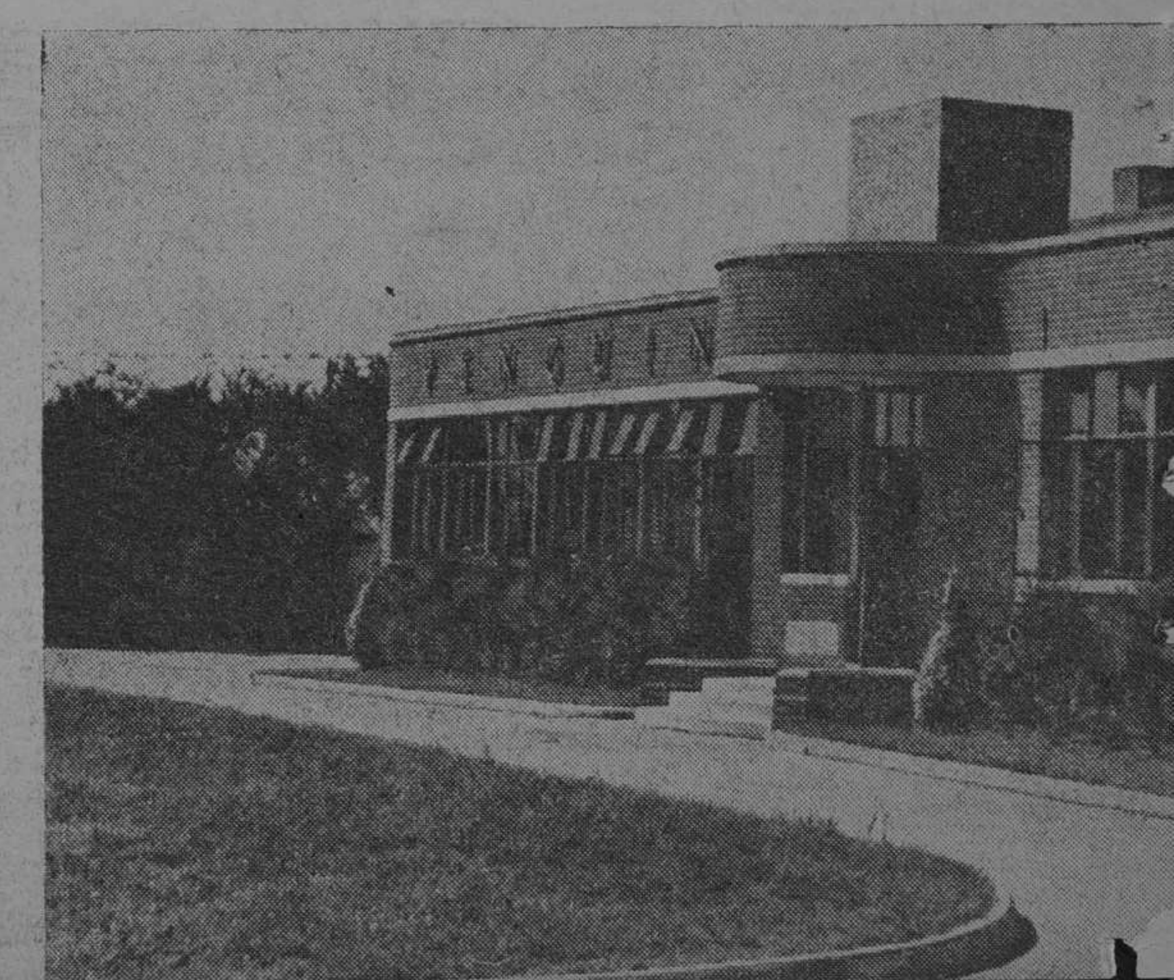


احد المسافرين يبتاع بعض منشورات «بينجوين»



انطون الجميل باشا

ا تأسست قبو احدى الكنائس مكانا للنشر .



المدرسة مرآة المعلم

بقلم الاستاذ احمد خليفة

سمعنا الاستاذ احمد خليفة على الاثير، من دار الاذاعة الفلسطينية يقول : كان التعليم قبل الان يرمى الى نقل المعرفة الى الطلاب بواسطة المعلم وذلك عن تقسيم المعرفة الى ابواب وفصول وتوزيع تلك الابواب والفصول على ايام السنة الدراسية بحيث لا يأتي اليوم الاخير من السنة المدرسية الا وقد انتهى الطلاب من دراسة المقرر لهم وكانت الموضوعات الدراسية ترتب حسب طبيعة الموضوع المنطقية ففي علم الجغرافية مثلا كان اول ما يتعلم الطلاب تعريف ذلك العلم واقسامه من جغرافية طبيعية وفلكية وسياسية وتجارية ثم البدء بكرة الارض واقسامها وما الى ذلك مما كان مألوفا فى المدارس وقس على ذلك بقية الموضوعات المدرسية وقد انعكست الآية فى الوقت الحاضر فاخذ المربون بالاسلوب النفسي الذي يتوجه فيه الاهتمام الى ميول الطالب فى كل مرحلة من مراحل نموه العقلي والجسمي والعاطفي وجعل الموضوعات موافقة لتلك الميول لان الدراسات النفسية الخاصة بعقلية الاطفال دلت على ان التلاميذ لا يقبلون على تلقي المعرفة من تلقاء انفسهم الا اذا كانت متفقة مع ميولهم ومداركهم وان اية معرفة تفرض عليهم فرضا لا تصبح جزءا من نفوسهم ولا تفيد فى تربية ملكاتهم وأدى البحث في طبيعة الاطفال وميولهم الفطرية الى دراسة نفسية المعلم وموقفه من طلابه معلما ومؤدبا وتأثير نفسه وموقفه فى نفوس اولئك الطلاب لان المعرفة لم تعد مقادير معينة من العلم توضع في قارورات خاصة ثم تقدم للطلاب بكميات محدودة فى كل يوم او كل اسبوع بل هى تفاعل بين المعلم وطلابه ولا يتأتى ذلك التفاعل الا اذا كان المعلم والطلاب فى حالة نفسية تساعد على تحقيق ذلك التفاعل بطريق لا تضر بالطفل ولا تؤذى عاطفته او تحول عقله من مجراه الطبيعي. ولذلك كان المهم ان يلم المعلم بنفسية الاطفال ويتبين ميولهم فى كل مرحلة من مراحل نموهم وان يجعل تصرفاته معهم متساوقة مع تلك الميول والرغبات والا كانت جهوده قاصرة عن ابلاغه الغايات التى يتوخاها فى تربيتهم واعدادهم للحياة بمعناها الواسع الذى يتجاوز حدود الكتب المدرسية والامتحانات العامة والخاصة .



الدكتور بطلر من اقطاب التربية والاجتماع والسياسة

للطفل كما للرجل البالغ جسم وعقل وعاطفة وهو يتقدم فى هذه الحياة بالمقدار الذى تسمح به قواه الجسمية والعقلية والعاطفية وليس باستطاعته ان يتجاوز حدود تلك القوى او يكون على تمام الاستعداد لمواجهة عمل من الاعمال اذا كانت تلك القوى غير متساوقة فلا يستطيع مثلا ان يقوم بواجب من واجباته المدرسية اذا كان معتل الجسم او شارد الذهن او منحرف المزاج لان احسان عمل من الاعمال يقتضي ان يكون الانسان فى اتم حالات اعتدال النفس واعتدال النفس لا يتأتى الا باعتدال القوى الثلاث وهى الجسم والعقل والعاطفة وهذه القوى تتأثر الواحدة منها بالاخرى الى حد ان اختلال واحدة منها قد يسبب اختلالا فى الاخرى ، فالهائج الثائر الذى اوذى فى عاطفته لا يستطيع ان يعمل عملا مهما كان قوي الجسم والعقل لان حالته العاطفية اخرجته عن اتزانه .

ولذلك كان من الواجب ان تكون البيئة المدرسية مما يساعد على العناية بالجسم والعقل والعاطفة وتهيئة الاسباب لنمو تلك القوى بصورة متساوقة .

ولموقف المعلم من طلابه وللطريقة التى يسلكها فى ادارة اعماله فى المدرسة وللطرق التى يتبعها فى معالجة مشاكل الطلاب اثر كبير فى نفوسهم وسأحاول في هذا الحديث الموجز ان اشرح بعض النواحي التى تتعلق بالمعلم.

ذكر الدكتور بطلر وهو من أئمة التربية فى مستهل كلامه عن صفات المعلم قوله : اذا اردنا البحث عن صفة جامعة لا بد منها فلا نجد خيرا من النبل لان النبل أس الفضائل فهو يتقاضى الانسان ان يكون حليما صبورا وان يعفو ويصفح وان يغض الطرف عن التوافه وان يزن الامور بميزان صحيح غير متعسف ولا مشتط وان يحسب حسابا لكل عمل او قول يصدر عنه وان لا يستصغر شأن طلابه وان يكون مرهف الحس وان يتجنب الاساءة الى الناس تصريحا او تلميحا وان يوافق عمله قوله وختم كلمته الجامعة بقوله — ونحن ابعد ما نكون عن حرم التعليم المقدس حين ندعى الصدق فى اقوالنا ولا نترفع عن الكذب في اعمالنا » .

ثم اورد الدكتور بطلر بعض امثلة عن المعلم الذى يخالف قواعد النبل فقال — ان المعلم الذى يخرج عن طوره فى حدة الطبع وثورة الغضب فينهال على طلابه بالضرب والتوبيخ لا يستطيع ان يمنع طلابه من ضرب بعضهم بعضا ومن تبادل الشتائم اذا اختلفوا فيما بينهم والمعلم الذى ينعت بعض طلابه بمختلف النعوت المذمومة لشذوذ طفيف في سلوكهم وبعض تصرفاتهم لا يقدر ان يقفهم عند حدهم حين يتنابذون بالالقاب لأن قوة التقليد قوية عند الأطفال وهم يتأثرون بمن هم اكبر منهم سنا من رفقائهم وافراد عائلاتهم ومعلميهم ويقلدونهم على غير شعور منهم وما دمت فى معرض الكلام عن ضرر اطلاق النعوت المذمومة على الطلاب فلا بد لي من الأشارة الى ضرر التهكم والسخرية فى نفوس الطلاب وقد فضل حكماء التربية ضرب الطلاب على الهزء بهم لأن اثر الضرب قد يزول ولكن اثر التهكم لا يزول ابدا وقديما قيل :

جراحات السنان لها التئام ولا يلتئم ما جرح اللسان

فكثيرون من الطلاب تركوا المدارس وعافوا التعلم والكتب لأن بعض المعلمين اتخذوهم اهدافا لسخريتهم وتهكمهم واعرف طلابا على جانب عظيم من الذكاء احبوا بعض الموضوعات المدرسية ونالوا فيها درجات عالية على حين انهم قصروا تقصيرا كبيرا فى موضوعات اخرى اسهل من الموضوعات التى تفوقوا فيها وذلك بسبب حبهم واحترامهم لمعلمي الموضوعات التى احبوها ونفورهم من معلمي المواضيع التى قصروا فيها ونفور المعلم من الطالب يرجع الى تهكم الاول على الثاني وتفنن الأول باساليب السخرية ضد من لا يملك المقدرة على وقفه عند حده .

وعند الطلاب قابلية كبيرة للتأثر بالايحاء فاقوال المعلم تستهوي الطلاب الى حد كبير فمن الطلاب من لم يفهم درسه لا لقصور في عقله بل لانحراف فى مزاجه او اعتلال فى صحته صرفه عن الانتباه لذلك الدرس فقصر فيه فاوحى له المعلم بان تقصيره كان وليد خموله الذهني فاوحى اليه انه لن يفلح ابدا ولو عكس الآية واوحى اليه انه قادر على فهم ذلك الدرس لحفزه للعمل وضاعف ثقته بنفسه وانتشله من هاوية اليأس . وكم من طالب اوحي اليه انه شرير فاسد لبادرة بدرت منه وتكرر ذلك الايحاء اليه حتى اصبح يعتقد ان الشر والفساد متأصلان فى نفسه ولن يستطيع استئصالهما ولو قيل له انه صالح بطبعه وان تلك الهفوة بدرت منه عفوا وانه اذا ملك زمام نفسه لاصطلح شأنه لتغير حاله واصبح صالحا بالفعل .

والمعلم لا يستطيع ان يسير بطلابه السير النافع لهم الا اذا اتخذ من نفسه قدوة لهم فى جميع حركاته واقواله فهو لا يستطيع ان يلزمهم حدود اللياقة والآداب فى تصرفاتهم مع رفقائهم الا اذا كان هو نفسه يلتزم نفس الحدود فى تصرفاته مع زملائه ولا يتمكن من غرس حب الترتيب اذا كان لا يهتم بترتيب منضدته ولا يقدر على حملهم على احترام نظام المدرسة اذا كان يظهر لهم عدم المبالاة بكل نظام ويتبجح امامهم بانه لا يتقيد بنظام معين في حياته كما انه يعجز كل العجز عن حملهم على الأهتمام بالموضوع او المواضيع التى يعلمها اذا كان هو نفسه يواجه تلك الموضوعات بذهن شارد وعزيمة فاترة فقد عرفت طلاب مدرسة من المدارس مقصرين فى الحساب حتى خيل الي ان مناخ بلدهم ربما كان السبب في فتورهم العقلي ولكن وجدت بعد ذلك ان طلاب ذلك البلد لم يقصروا عن غيرهم من طلاب البلاد الأخرى فى تعلم الحساب حين جاءهم معلم مهتم بعمله واعرف معلما يحب الرسم والتصوير فجعل من طلاب المدرسة التى يعلم فيها هواة للرسم والتصوير يقبلون على حذقهما واتقانهما برغبة عجيبة ولله در من قال :

« ان الطلاب لا يهتمون بموضوع من المواضيع الا بمقدار الأهتمام الذى يبديه المعلم بذلك الموضوع » . واعرف مدرسة من المدارس لم يتفوق طلابها فى مسابقات الألعاب المدرسية فى بضع سنوات حتى قيض لها معلم نشيط فدبت روح الرياضة البدنية في نفوس الطلاب فنالوا قصب السبق في جميع المباريات التى عقدت بعد ذلك . واعرف مدرسة اخرى لم تسجل مدة عامين كاملين حادثة عقاب بدني فى سجلاتها المدرسية لأن الرئيس والمعلمين كانوا شديدي الأهتمام بكل ناحية من نواحي النشاط المدرسي وكانوا على اتم التفاهم والتعاون واذا اختلف طالبان من طلابها لأمر من الأمور وجدوا من بين الطلاب من يصلح بينهم . واعرف مدرسة اخرى ذهبت اليها مع بعض الزائرين فى عطلة الصيف فاجتمع الطلاب حالا وجاءوا الى المدرسة فى ثياب نظيفة ومعهم كتبهم وادواتهم المدرسية واصطفوا في ساحتها ينتظرون اشارة العريف لهم للدخول الى الصفوف ولم يكن الرئيس والمعلمون موجودين حينئذ فاكبر الزائرون شأن تلك المدرسة وقالوا ما معناه — هذه مدرسة بمعنى الكلمة ولا شك ان معلميها من خيرة المعلمين وقد صدقوا فيما قالوا .

القراء مع القافلة

الاستاذ عبد العزيز جادو - الاسكندرية

سرني ان التقي « بالقافلة » الغراء في الاسكندرية ، فالفيتها حافلة بالموضوعات الشائقة والابحاث القيمة ، مما دعاني الى ان ارسل تهاني وتحياتي وارجو ان ترسلوا لي المجلة بانتظام .

قوة الحدود - الزرقاء . المستشفى . الجندي رقم ٨٧٨٣

تسربت «القافلة» الى المستشفى امس وقرأنا فيها نحن المرضى ، كذبات نيسان ، واذن تطرب وسمع يجرح ، فضحكنا جميعا . ولكننا كدنا ان نقفز عن الفراش عندما هتفنا مع «القافلة» ونحن نقرأ (روح الغناء الشعبي) .

الاستاذ حسن المقدادي - طولكرم

... سمعت الصبية فى الشوارع يهتفون «للقافلة» فاستقبلتها وهتفت معهم .

الاستاذ عادل الغضبان - مجلة الكتاب - القاهرة

... اطلت علي «القافلة» فقلت لزملائي فى دار المعارف (القافلة تسير سيراً خاطفا) .

الاستاذ عبد الله العلايلي - بيروت

... القافلة تسير ونحن معها . جماعة مجلة «الاديب» ترحب بالزميلة .

السيد علي عصام مراد - دار الاذاعة الفلسطينية

... ايش «قافلة» ايش رايحة ايش جاي !؟ ماهي « آفلة » .

الاستاذ سيد قطب - القاهرة

وصلني العدد الأول من «القافلة» وقت صدور العدد الأول من «العالم العربي» فلتسر «القافلة» وليسر «العالم العربي» .

المس دانس - مساعدة مدير المعارف - القدس

سرني اسم «القافلة» . ارجو ان تسير مع قافلة الحضارة . سأمدها بقلمي .

من حيفا

نحن محرري هذه العبارات ، سرتنا « القافلة » وخصوصا ذكر الاذاعات . نرجو ذكر جميع الاذاعات العربية فى «القافلة» كمحطة لبنان الشقيق ومحطتي دمشق وبغداد .

يوسف ابراهيم ، بقال . عبد الجبار يوسف ، بوليس . محمود عبد الرحيم ، طالب المحرر - ومع كل ذلك فالقافلة تسير .

صدى الاسبوع - تتمة

الامم المتحدة قد ذكر بانه ليس ثمة مانع يحول دون تقديم قضية فلسطين الى هيئة الامم بواسطة احدى الدول العربية قبل انعقاد دورة الجمعية العمومية باربعة ايام ، وهى الدورة التي ستبدأ في الثامن والعشرين من نيسان الحالي. وسيتولى مندوبو عرب فلسطين مهمة المستشارين لوفود الدول العربية .

انسحاب القوات البريطانية من العراق

اعلنت الحكومة البريطانية في الاسبوع الماضي ان جميع القوات البريطانية ستنسحب من العراق قبل خريف هذا العام ، ولا يبقى في البلاد سوى وحدات قليلة من سلاح الجو في الحبانية والشعيبة . ويرون في لندن ان هذا الانسحاب لا علاقة له بتعديل المعاهدة العراقية — الانجليزية التي وقعت في عام ١٩٣٠ لمدة ٢٥ سنة من سنة ١٩٣٢ ، اي منذ دخول العراق عضوا في عصبة الامم ؛ اذ ان العراق لم يتقدم بعد الى بريطانيا بطلب تعديل المعاهدة . وكان وزير الخارجية العراقية قد صرح اخيرا في مجلس النواب انه لا يمكن تعديل هذه المعاهدة الا خلال السنوات الخمس الاخيرة من مدتها اي بعد عام ١٩٥٢ ، اللهم الا اذا وافقت بريطانيا على تحقيق رغبة العراق في تعديل المعاهدة قبل ذلك الموعد .

ويبقى على حكومة العراق ان تتقدم الى بريطانيا بطلب تعديل المعاهدة ، وفي اعتقادنا انها فاعلة قريبا ؛ اذ كان فخامة السيد صالح جبر رئيس الوزارة العراقية قد اعلن عن تقديم منهاجه الوزاري الى البرلمان ، ان تعديل المعاهدة العراقية — الانجليزية ، يعد من بين الاغراض التي تنوي الحكومة الجديدة تحقيقها .

فشل مؤتمر موسكو

يبدو ان مؤتمر وزراء الخارجية الأربعة الكبار آيل الى الفشل لا محالة . وتلك حالة يؤسف لها ولكنها لا تدعو الى اليأس فقد يجد هؤلاء الساسة منها مخرجا في آخر الامر . وتتلخص اسباب الخلاف في نقطتين رئيسيتين :—

١) المشروع الذى قدمه المستر مارشال وزير خارجية اميركا ، لعقد معاهدة رباعية بين الولايات المتحدة وبريطانيا وروسيا وفرنسا لمدة (٤٠) سنة للابقاء على المانيا مجردة من السلاح ومن الصناعات الحربية ، وان تدرج هذه المعاهدة في معاهدة الصلح الالمانية ، لكي تتقيد بها الدولة الالمانية ومن ورائها الشعب الالماني . وقد وافق على المشروع وزراء خارجية بريطانيا وفرنسا ، وعارضه وزير الخارجية الروسية الذى قدم من عنده مطالب متشعبة اهمها وجوب استئصال النازية من المانيا ، وتجريدها من السلاح فورا ، واشراف الدول الكبرى على الرور ، واقامة نظام ديموقراطي في المانيا. وهى مطالب لا تدخل في صلب المشروع مباشرة ، ويمكن — كما ترى اميركا — بحثها من قبل مجلس الاشراف الحليف على المانيا ، او عند وضع التسوية النهائية لمعاهدة الصلح الالمانية .

وقد زار وزير الخارجية الاميركية المرشال ستالين بعدئذ ، علّه يظفر باقناع الزعيم الروسي بوجهة نظره ، ولكن يبدو ان المرشال ستالين اصر على تأييد حجج وزير خارجيته ، اذ لم يتخذ مؤتمر الوزراء اتجاها جديدا في هذا الموضوع ، فترك .

٢) مشكلة الممتلكات الالمانية في النمسا . وهى ممتلكات تطالب روسيا باكبر نصيب منها دون الالتفات الى المشروع الاميركي القائل بضرورة تحديد هذه الممتلكات وتعريف انواعها . فاذا جاز لروسيا ذلك، ادى الى تضعضع حالة النمسا الاقتصادية ، وعجزها عن النهوض من كبوتها .

وهناك نقطة خلاف اخرى تدور حول مطالبة يوغوسلافيا بمقاطعة كازنتيا النمساوية ؛ وفي الوقت الذى تؤيد فيه روسيا طلب يوغوسلافيا ، ترى الدول الغربية ان هذا الطلب لا يستند على اساس من الصحة .

وهكذا عجز مؤتمر موسكو ، حتى عن ابرام معاهدة الصلح النمساوية التي كان وكلاء وزراء الخارجية قد اعدوا معظم بنودها قبل مؤتمر موسكو . غير ان وزراء الخارجية قد آلوا ان « يبيضوا وجوههم » ولو في قضية واحدة ، فحزبوا امرهم في اخريات ايام المؤتمر ان يشبعوا بنود معاهدة النمسا درسا وتمحيصا علهم يتوفقون في ابرامها قبل ارفضاض المؤتمر في هذا الاسبوع .

وتتكهن بعض الدوائر البريطانية والاميركية التي لم تقطع الرجاء ، بان تستأنف محادثات وزراء الخارجية في مكان آخر غير موسكو ، اي في لندن مثلا ، على ان يكون ذلك في اواخر هذا العام .

* * *

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات في القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملا عن ٥٢ عددا و ٤٥٠ ملا عن ٢٦ عددا

وكلاء التوزيع — شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع في مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر مايردها من رسائل او مقالات كما انها لاتتقيد بردها او الرد عليها

صورة الغلاف

« السبيل » المعروف في صحن جامع الجزار بمدينة عكا

هنا القدس

باقة الاسبوع فى الاثير

رباعي غرام

وراء ملحمة من الغمام الابيض الشاهق ، توارى القمر ، فبدا ضوؤه الشاحب الفاتر وكأنه مصباح فى غرفة عـذراء اجهد مقلتيها سناه ... وكانت مياه النيل فى سراها الابدى تنساب مترقرقة فى يسر وليونة كدأبها منذ الأزل ... وراحت الامواج تتعـانق وتفترق وكان كل منها تهنىء الاخرى بتلك العروس الفاتنة ، التى سيطويها اليم بعد دقائق ، ضيفة حـلوة غالية ... ها هي ذى العروس التى لفظت الحياة بآلامها ، فجاءت طائعة مختارة لتلق بنفسها الى العدم ، فى تلك الساعة المتأخرة من الليـل ، وفي ذلك المكان المقفر الموحش ... ها هي ذى تعتلي سياج الجسر ... ها هي ذى تهم بالقاء نفسها ... ولكن ... هل تلقي بنفسها فتستريح ؟ ام تهيء لها الظروف ما يريح ؟؟؟

هذا ما سنكشف لكم عنه الستار فى رواية الاسبوع التى يقدمها فريق الاذاعة فى الثـامنة والنصف من مساء الاحد فى ٢٧ نيسان ١٩٤٧ .

هذه سطور ...

هذه سطور ، ومن كلماتها يتألف قاموس الطرب فى الاسبوع القادم ، فى السابعة والربع من مساء الاثنين ٢٨ نيسان يقـدم عاصي خداج حفلة من اغانى لبنان ، وفي تمام التاسعه من المساء نفسه استمع الى الاخبار واترك الراديو مفتوحا عند انتهائها فالموشحات الاندلسية تختتم برنامج هذا المساء . وفي يوم الثلاثاء اجلس بجانب الراديو وتأكد ان الساعة ٩٫١٥ ، واستمع الى بلبل الارز . ولا تنس مساء الاربعاء فكاظم السباسي سيغنى دورا من اروع ادوار داود حسنى ، وان استمعت الى هذا النوع من الغناء وأردت المزيد فالسعودى يلبى طلبك فى السابعة والربع من مساء الخميس ، فيغنى دورا بديعا لسيد درويش . لا بد وانك قد استمعت الى الغناء كثيرا ، تريد موسيقى ؟ اليس كذلك . تحت المحطة الشرق فى انتظارك مساء الجمعة فى التاسعة والربع .

هذه حفلات ننصحك بالاستماع اليها ، وهي تؤلف ٢ فى المـائة من برامجنا — هل تترك الباقى ... لا ننصحك لحفلات سناء وصابر وميلاد والخماش ورستم وفرهود الاسبوعية فيها من الطرب والعذوبة ما يجعلنا نلفت نظرك اليها .

الميكروفون ... في دير عمرو

فى الساعة الثـانية والنصف من بعد ظهر الثـلاثاء فى ٤٧/٤/٢٩ يتحدث اليكم عصام حماد عن زيارة لدير عمرو حيث المعهد الذى انشأته لجنة اليتيم العربيـة العامة فى فلسطين والمشاريع الرائعة التى قامت بها ، وينقل اليكم تفاصيل الحياة والاعمال هناك .

باقة الفن الشهرية

فى تمام الساعة الثامنة من مساء الخميس اول ايار القادم يجتمع فنـانو دار الاذاعة في احد استوديوهاتها الكبيرة ، مع مراقب البرامج العربية الذى يقوم بتقديم حفلة المتنوعات الشـهرية الكبرى . ولا بد وان المستمع الكريم يعرف الشيء الكثير عن مثل هذه الحفلة ، وينتظرها بفارغ الصبر ، ونحن هنا لا نريد وصفها ، ولكنا نود ان نلفت النظر الى تاريخ اذاعتها حتى لا يفوتكم سماعها ...

محطة الشرق الادنى تقول

اعرني سمعك لهذا الاسبوع

— استمعوا في برنامج المرأة يوم الاحد الى « الحلو ما يكملش » تمثيلية فكاهية يقدمها الاستاذ طيبو العربى الصيداوى .

— قصة هـذا الاسبوع للاستاذ يوسف جوهر وعنوانها « ويحنا من المقادير » وهى تمثل لنا صورة من صور الحياة . استمعوا اليهـا يوم الاثنين الساعة ٤٫٠٠ .

— كلما ازداد عدد بساتين الفاكهة في البلاد تظهر مشاكل جديدة وتزداد حيرة الفـلاح . فالاشجار القليـلة المنفردة تعيش عيشه طبيعية ، ولا تحتاج لعناية خاصة ولكن عندما يصبح عددها كبيرا فانها تتعرض للعدوى وتجد اعداؤها مرعى خصبا فتتكاثر وتنتشر وتعم كل الاشجـار . ومن الامراض الخطرة التى تهدد بساتين التفاح « رمد التفـاح » . وفى حديثنا الزراعي ليوم الاثنين سيتحدث الاستاذ حليم نجار عن اعراض هذا المرض واضراره وسبب انتشاره وطرق مكافحته .

— « احسن ما قرأت فى تاريخ الزواج » معلومات طريفة يمكننا الوقوف عليها لو استمعنا الى حديث الاستاذ محمد محمد غندور يوم الاربعاء الساعة ٤٫٣٠ .

— هل تعرف ان اللغة العراقية العامية لم يبق فيها همز الا في اوائلها ، وان اقرب لغـات الاقطار العربية العـامية اليها هى اللغة التونسية ؟ استمع الى حديث الدكتور مصطفى جواد عن اللهجات العاميـة فى العراق يوم الاربعاء الساعة ٦٫٠٠ وستقف على معلومات طريفة عن تخريج اللغة العامية العراقية .

— ابتداء من يوم الخميس اول ايار ستمتد فترة الاذاعة المسائيـة حتى الساعة ١١٫٠٠ مساء بدلا من الساعة ٨٫١٥ .

— استمعوا الساعة ٥٫٠٠ من يوم الخميس الى « فرحة الربيع » برنامج خاص بمناسبة فصل الربيع قام بوضعه الاستاذ احمد فؤاد شومان ولحنه الاستاذ علي فراج واشترك فى غنائه كارم محمود وشافية احمد وسعد مكاوى ومحمد قنديل .

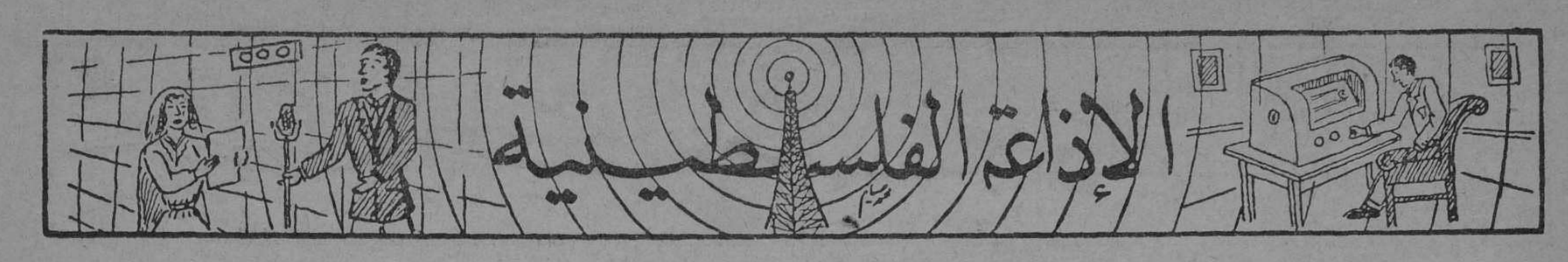
— ابتداء من اول ايار رؤي من المناسب اذاعة نشرتين اخباريتين فى الفترة الصباحية الاولى فى الساعة ٦٫٠٠ والثانية فى الساعة ٧٫٠٠ نظرا لفروق التوقيت بين بعض الاقطار .

— خدمة للمستمعـين الذين يتعذر عليهم لسبب ما الاستماع الى احاديث المساء تقرر ابتداء من اول ايار اعادة اذاعة بعضها الساعة ١٢٫٣٠ من اليوم التالى .

— نذيع يوم الجمعة الساعة ٧٫٤٥ برنامجا خاصا بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق .

— افرد القسم الأدبي بابا اسبوعيـا خاصا لسلسلة من الاحاديث عن النشاط الاقتصادى فى البلاد العربية ، وتذاع هـذه الاحاديث الساعة ٧٫٣٠ من كل يوم جمعة .

— استمعوا يوم الجمعة الساعة ١٫٠٠ الى اغانى فلم « عادت الى قواعدها » .



الثلاثاء

في ٢٩ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — يوسف شهوان

٧ ١٠ عبده عوض — قانون منفرد (رومبا المشرق) — تسجيل خاص

٧ ٥١ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ من اغاني سيد درويش — دور (انا عشقت)

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ (زيارة لدير عمرو) — حديث للسيد عصام حماد

٢ ٢٥ عبد الغنى السيد — حفلة غنائية (كان ايه جرالي) — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ ما يطلبه المستمعون

٦ ٤٠ رباعي المحطة — متنوعات موسيقية

٧ ٠٠ قراءة مختارة من كتاب «عبقرية عمر» لعباس محمود العقاد

٧ ١٠ روحي الخماش — حفلة غنائية (اغنية الحب) لعلي محمود طه وتلحين الخماش

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ يحيي السعودي — عود منفرد

٨ ٠٠ سناء — حفلة غنائية (غنى يا طير) لكريم وتلحين جليل عزوز

٨ ١٥ حديث (السوابق القضائية في فلسطين) للقاضي السيد شكري المهتدى

٨ ٣٠ دنيا — حفلة غنائية (الفجر نوره لاح) تلحين رياض البندك

٨ ٤٥ اسعد رستم — حفلة غنائية (وفاء النيل) — لحسين طنطاوى وتلحين الخماش

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ بلبل الأرز — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ٣٠ نيسان سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ عيسى جعنينة — بيانو منفرد (تقاسيم نهوند) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ الاذاعة المدرسية (معركة زلاقة) للسيد عبدالرحيم جرار

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ اغاني من فلم جوهرة — غناء نور الهدى (يارب) و (مولاي) — تسجيل خاص

٢ ٣٠ حديث (المذياع) للسيد مشيل ابو شنب

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ١٥ نشرة الاخبار

٦ ٢٥ قراءة البرنامج

٦ ٣٠ اناشيد وموسيقى للاحداث — تقدمها الآنسة سعاد وتنشدها فرقة المنشدين بمرافقة اركسترا المحطة

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (تعلم الافرنسية — افعال متصرفة) للسيد داود الكردي

٧ ١٥ يوسف رضوان — حفلة غناء شعبي

٧ ٣٠ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٥٥ ارتين ترياقيان — سنتور منفرد (لونجا) — تسجيل خاص

٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين) الحديث الاسبوعي للسيد عزمى النشاشيبي مراقب البرامج العربية

٨ ١٠ سامية ونادية — حفلة منولوجات (تحلالى الدنيا) لمحمد اسماعيل و (قش يا قشاش) لابراهيم رفعت وتلحين يحيي السعودي و (الدنيا بتضحك)

٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب

٩ ٠٠ ١— نشرة الاخبار
٢— اخبار الجريدة الرسمية

٩ ١٥ كاظم السباسي — حفلة غنائية — دور (لما كواني الحب) لداود حسني

٩ ٣٠ ختام

الخميس

فى ١ ايار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

س د

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ ثلاثي منسي — معزوفة (وداد) — تسجيل خاص

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كباره

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء تركي مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ ليلى مراد (حبيت وشفت) و (هو الدلال) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٢٥ قصة الاسبوع (الطفولة فى العيد) للآنسة قدسية خورشيد

٢ ٤٥ ختام

هنا القدس

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ راديو فيلم – (علي مراد وهشام النشاشيبي) – يقدمان «عنان – جارية الناطفي»

٠٠ ٧ كلية الاذاعة – (في الشعر العربي – اعلام النهضة الحديثة) – للسيد محمد سليم الرشدان

١٥ ٧ يحيى السعودي – حفلة غنائية دور (انا هويت وانتهيت) للشيخ سيد درويش

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ جليل ركب – كمان منفرد

٠٠ ٨ باقة الفن الشهرية يقدمها عزمي النشاشيبي

٠٠ ٩ نشرة الاخبار

١٥ ٩ عامر خداج – حفلة غناء شعبي

٣٠ ٩ ختام

الجمعة

في ٢ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية – ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ اكورديون منفرد (الحان روسية) – تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

(١) البرنامج النهاري

٠٠ ١١ اذاعة دينية – منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٥ ١٢ مدائح نبوية شريفة – يقدمها الشيخ منصور الشامي الدمنهوري وفريق من مطربي المحطة – تسجيل خاص

٣٠ ١٢ ختام

٤٥ ١ سهام رفقي – اغان متنوعة (العباة اجمل صورة) و (اسورق) – تسجيل خاص

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ عيسى عمران – منولوجات فكاهية (الشحات) و (الحبيبة) تسجيل خاص

٢٠ ٢ محمد محسن – حفلة غنائية تانجو (ما تقوللي ايه) – تسجيل خاص

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ برنامج القرية

٠٠ ٧ كلية الاذاعة – اعرف وطنك – آسيا) للسيد نقولا قطان

١٠ ٧ مدائح نبوية شريفة – يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة مع فريق من مطربي المحطة

٢٥ ٧ محمد ريس علي – ناي منفرد (تقاسيم راست) – تسجيل خاص

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ محمد علي حمد

٥٥ ٧ زاوية الكشافة – للسيد فوزي محي الدين النشاشيبي

٠٠ ٨ صابر الصفح – حفلة غنائية (يا ورد مين قدي) لفتحي قورة وتلحين الصفح

٢٠ ٨ حديث – (السيكولوجيا المعاصرة ومدارسها – مقدمة) للسيد عبدالله الريماوي

٣٠ ٨ همسات القيثار – متنوعات موسيقية غنائية

٠٠ ٩ ١ – نشرة الاخبار
٢ – التعليق السياسي العالمي

١٥ ٩ تخت المحطة الشرقي – حفلة موسيقية يقدمها فاضل الشوا

٣٠ ٩ ختام

السبت

في ٣ أيار سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٠٠ ٧ تمرينات رياضية – ابراهيم سليم نسيبة

١٠ ٧ محمد ريس علي – ناي منفرد (تقاسيم بياتي) – تسجيل خاص

١٥ ٧ نشرة الاخبار

٢٥ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٤٥ ٧ ختام

(٢) البرنامج النهاري

٤٥ ١ ام كلثوم (ليه تلاوعيني) و (ايها الفلك) – حفلة غنائية مسجلة

٠٠ ٢ نشرة الاخبار

١٥ ٢ حفلة غناء عراقي مسجلة

٣٠ ٢ محمد عبد الوهاب ومحمد امين – (ايه جرى يا قلبي ايه) و (نور العيون يا شاغلني) حفلة غنائية مسجلة

٤٥ ٢ ختام

(٣) البرنامج المسائي

١٥ ٦ نشرة الاخبار

٢٥ ٦ قراءة البرنامج

٣٠ ٦ حديث الاطفال – (قصة الارنب والفيل والحفلة الموسيقية الشهرية) – تقدمه الآنسة سعاد

١٠ ٧ جميل العاصي – حفلة غنائية (زفة العروسة) لحسين الغول وتلحين محمد محسن

٣٠ ٧ القرآن الكريم – الشيخ منصور الشامي الدمنهوري

٥٥ ٧ روحي الخماش – عود منفرد

٠٠ ٨ ميلاد فرح – حفلة غنائية (بتقول ليه قاسي علي) لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر

٢٠ ٨ حديث صحي – (ديدان الأمعاء وطرق الوقاية منها) للدكتور جودت تفاحة

٣٠ ٨ ليلى حلمي – حفلة غنائية (يا شاغل فكري) – لحسن عبد الوهاب وتلحين عبد العظيم عبد الحق

٤٠ ٨ محمد عبد الوهاب – اغنية (الجندول)

٠٠ ٩ ١ – نشرة الاخبار
٢ – التعليق السياسي العربي

١٥ ٩ خليل سلمان – حفلة غناء شعبي

الشرق الادنى تمدد برامجها

اعتبارا من اول ايار القادم تبدأ برامج محطة الشرق الادنى فى الصباح المبكر فى الساعة ٥٫٤٥ وتستمر حتى ساعة متأخرة من الليل اذ تختتم برامجها فى الساعة ١١ ليلا.

نلفت نظر القراء الى برامج المحطة في الصفحة الثانية والعشرين حيث ترون تفاصيل البرامج المبتدئة من اول ايار سنة ١٩٤٧ مع فترات التوقف خلال النهار .

***

الى القراء الكرام

ترغب القافلة ان تطل على قرائها الكرام بانتظام، وهي بدورها تحرص على ان يسير القراء الكرام معها ، راجية منهم ان يكتبوا الى «الادارة» اية صعوبة يواجهونها في الحصول على اعداد المجلة لكى تتخذ الاجراءات اللازمة وتقدم كل التسهيلات الممكنة .

***

القافلة

تحيي ذكرى

شاعر فلسطين

المرحوم

ابراهيم طوقانه

انتظر

العدد القادم

برامج الاذاعة العربية لمحطة لندن اللاسلكية

الاحد في ٢٧ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ عبدالعظيم الخياط ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ برنامج الأحداث — مشيئة الله — ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ مرآة الغــرب — فرانسوا فيون — الشاعر الأفاق لعبد الحميد البشلاوى ٧٫١٥ برنامج «العالم المفقود» ٧٫٤٠ برنامج خاص «لكل سؤال جواب» ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — رسالة أنباء سوريا ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ قصة قصيرة « زلة لجمال الدين حلمي » ٩٫٤٥ غناء لملك ١٠٫٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الاثنين في ٢٨ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قران كريم للشيخ محمد الصيفى ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ حديث المدارس « هل يمكن اطالة العمر » ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ برنامج الاحداث « الذكاء » ٧٫١٥ رسالة أنباء لندن ٧٫٣٠ غناء من افلام التضحية انتاج افلام المجد وما أقدرش انتـاج ستوديو الاهرام ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — على هامش الاخبار ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ تمثيلية « من صنع المعجزات » ١٠٫٠٠ غناء لسيد شطا ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الثلاثاء في ٢٩ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيشع ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ برنامج المدارس — تعليم الانجليزية التمهيدية بالراديو ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ برنامج ندوة المستمعين ٧٫٣٠ عالم اليوم ٧٫٤٥ غناء لغرام شيبا ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — على هامش الاخبار ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ غنـاء لعبـد الغنى السيد ١٠٫٠٠ حديث الثلاثاء ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الاربعاء في ٣٠ نيسان سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم الخياط ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ صحيفة المرأة « مهادن الطفل » لليلى طنوس ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ٧٫١٥ تمثيلية الحليـة — لجي دي موباسان ٧٫٣٠ غناء لأسمهان ٨٫٠٠ نشرة الانباء — رسالة أنباء القاهرة ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ برنامج موسيقى وأغانى ٩٫٥٠ حديث العالم العربى ١٠٫٠٠ غناء لأمين السراج ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الخميس في ١ ايار سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ محمد الصيفى ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ تعليم الانجليزية المتوسطة بالراديو ١٫٠٠ ختـام ٧٫٠٠ عيون الشعـر — قراءة من أشعار ابن زيدون ٧٫١٥ مرآة الشرق ٧٫٢٥ غناء لحسن الحمولى ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — رسالة أنباء لبنان ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم زاهر ٩٫٣٨ حديث العلم والحياة — النور الجديد لعبدالعزيز ٩٫٥٠ غناء من فيلم عودة طاقية الاخفاء انتاج شركة عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار والدنيا بخير انتاج شركة الفنـانين المتحدين ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

الجمعة في ٢ ايار سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيشع ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ قران كريم للشيخ عبدالفتاح الشعشاعي — قراءة البرنامج ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ برنامج خاص للاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك فيصل ملك العراق ٧٫٣٥ على البساط السحري «بغداد» ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — على هامش الاخبار ٨٫١٥ ختـام ٩٫٣٠ قرآن كريم للشيخ علي محمود ٩٫٥٠ المختـار من أحاديثنا ١٠٫٠٥ غناء للكحلاوى ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

السبت في ٣ ايار سنة ١٩٤٧

٦٫٤٥ قرآن كريم للشيخ عبد العظيم الخياط ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ ختام ١٢٫٤٥ برنامج « مسرح الحرية » ١٫٠٠ ختام ٧٫٠٠ برنامج يعلن فى حينه ٧٫٢٠ حديث الشئون العالمية ٧٫٣٥ غناء لمحمد عبد الوهاب ٨٫٠٠ نشرة الاخبار — رسالة انباء العراق ٨٫١٥ ختام ٩٫٣٠ حديث من هنا وهناك — راديو لندن فى المانيا أيام الحرب ٩٫٤٥ برنامج أغاني فارسية ١٠٫٠٥ حديث الشئون العربية في الصحف البريطانية ١٠٫١٥ نشرة الاخبار ١٠٫٣٠ ختام

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على خمس موجات قصيرة طولها

٢٥ ، ٢٥ر٤٤ ، ٦٢ر٤٨ ، ٤٨ر٩ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ٢٧ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ موسيقى ٧ر٥٠ زاوية الصباح ٨ر٠٠ فرقة المحطة ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١٠ر٠٠ اغان من الافلام ١٠ر٣٠ موسيقى غربية ١٠ر٥٠ مها غسان ١١ر٠٣ فرقة الانغام الذهبية ١١ر٢٣ سرى طمبورجي ١١ر٣٣ كمان ١١ر٤٣ اغنية للبكار ١١ر٥٥ اغان خفيفة ١٢ر٠٥ نجاة علي ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ محمد صادق ١ر٠٠ اغان ومشاهد من فلم ١ر٤٥ حفلة غنائية ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلم الماضي المجهول ومجد ودموع ٢ر٤٠ اغنيات راقصة ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ زاوية المستمعين ٤ر٠٠ برنامج اطفال ٤ر٢٠ قيثار منفرد ٤ر٣٠ برنامج المرأة ـ تمثيلية فكاهية ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ مازن الانصارى ٥ر٣٠ برنامج تمثيلي ٦ر٠٠ عالمنا العربى ٦ر١٥ جلال حرب ٦ر٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦ر٤٠ القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الاثنين في ٢٨ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ موسيقى ٧ر٥٠ زاوية الصباح ٨ر٠٠ معزوفات موسيقية ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ فريد الأطرش ١١ر٥٠ اغنية لسعاد زكى ١٢ر٠٥ محمد الجنيدى ـ منولوجات ١٢ر١٥ اغان بلدية ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ مختارات غنائية ١ر٠٠ فرقة موسيقى الجيش العربي ١ر٣٠ حفلة غنائية ١ر٤٥ اجفان الامير ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ عبد الوهاب ـ اسطوانات ٢ر٤٠ نور هان ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ موسيقى الجيش العربى ٣ر٢٠ مارى جبران ٣ر٣٧ الحان ٣ر٥٢ زكية جورج ٤ر٠٠ قصة الاسبوع ٤ر١٥ شهرزاد ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث للدكتورة نهيل حبوب الدجاني ٢) موسيقى ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ اغان ريفية ٥ر٣٠ القرآن الكريم ٦ر٠٠ حديث زراعي ٦ر١٥ فايدة كامل ٦ر٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦ر٤٠ عبد الغنى السيد ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الثلاثاء في ٢٩ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ ناى ٧ر٥٠ زاوية الصباح ٨ر٠٠ موسيقى ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ رياض السنباطي ١١ر٤٥ موسيقى ١١ر٥٣ احمد عبد القادر ١٢ر٠٥ اغان عراقية ١٢ر١٥ سيد مصطفى وكورس ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ مختارات غنائية ١ر٠٠ ثلاثى المحطة ١ر١٠ سهام رفقى ١ر٣٠ دور لأم كلثوم ١ر٤٠ ايليا بيضا ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان من فلمي احلام الشباب واحلام الحب ٢ر٤٠ فتحية احمد ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ ابراهيم حمودة ٣ر١٣ آمال حسين ٣ر٣٠ تسجيلات غنائية ٤ر٠٠ «همسة حائرة» ٤ر١٥ اغان عراقية ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية للسيدة ماري خباز ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ حفلة غنائية ٥ر٣٠ في ميادين الرياضة ٥ر٤٠ موسيقى ٥ر٤٥ عبد الرحمن الخطيب ٦ر٠٠ حديث الشعر ٦ر١٥ بدرية حلمي ٦ر٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦ر٤٠ القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الاربعاء في ٣٠ نيسان

٧ر٠٠ تمرينات رياضية ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٣٠ الاخبار ٧ر٤٠ موسيقى ٧ر٥٠ زاوية الصباح ٨ر٠٠ معزوفات متنوعة ٨ر١٠ برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام ١١ر٣٠ صابر الصفح ١١ر٤٥ اغان ريفية عراقية ١٢ر٠٠ فتحية محمود ١٢ر١٠ اغنية لموسى حلمي ١٢ر٣٠ الاخبار ١٢ر٤٠ عصمت عبد العليم ١ر٠٢ صلاح الدين حمدى ١ر١٥ شافية احمد ١ر٢٤ اغان متنوعة ١ر٤٥ حفلة غنائية ٢ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٢ر٢٠ اغان ٢ر٣٥ مختارات غنائية ٢ر٥٥ قراءة برنامج المساء ٣ر٠٠ الحان ٣ر٢٠ بيا عز الدين ـ تسجيل خاص ٣ر٣٥ محمد فوزى ٤ر٠٠ اغان متنوعة ٤ر١٥ ليلى حلمى ٤ر٣٠ برنامج المرأة (١) احسن ما قرأت عن تاريخ الزواج ـ حديث ٢) موسيقى ٣) مختارات ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ حفلة غنائية ٥ر٣٠ سهير حسنى ٥ر٤٧ صالح عبد الحي ٦ر٠٠ اللهجات العامية فى العراق ـ حديث ٦ر١٥ فرقة الاذاعة الحديث ٦ر٣٠ قالت صحف العالم اليوم ٦ر٤٠ القرآن الكريم ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٥ مختارات من برنامج اليوم ٨ر١٥ ختام

الخميس في ١ أيار

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان خفيفة ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات خفيفة ٧ر٢٠ زاوية الصباح ٧ر٣٠ اغاني الربيع ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم ملائكة فى جهنم ١١ر٥٠ سامى الصيداوى ١٢ر٠٥ اغان عراقية ١٢ر١٥ اغان لعبد الوهاب ١٢ر٣٠ صافى اللحام ١٢ر٤٥ سعاد محمد ١ر٠٠ عود ١ر١٠ منولوجات ١ر٢٠ اوبريت بدر الدجى ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ فايدة كامل ٢ر٠٠ ركن الاغانى الشعبية ٢ر٢٠ اغان من الافلام ٣ر٠٠ قراءة البرنامج ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ٥ر٠٠ برنامج غنائي خاص ٥ر١٥ فؤاد زيدان ٥ر٣٠ اغان خفيفة ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان لبنانية بلدية ٦ر٣٥ بريدنا الادنى ٦ر٥٠ سعاد مكاوى ٧ر٠٠ قالت الصحف ٧ر١٠ فريد الاطرش ٧ر٣٠ حديث ٧ر٥٠ اغان من اوبريت مايسه ٨ر٠٠ حفلة موسيقية ٨ر١٥ القرآن الكريم ٨ر٣٠ حديث ٨ر٤٥ اغان من فلم انتصار الشباب ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ معزوفات خفيفة ٩ر٣٠ حفلة غنائية ٩ر٤٥ بسيتشي ـ تمثيلية ١٠ر١٠ اغان عراقية ١٠ر٢٥ عصمت عبد العليم ١٠ر٤٥ سري طمبورجي ١١ر٠٠ ختام

الجمعة في ٢ أيار

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان خفيفة ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ احمد عبد القادر ٧ر٢٠ زاوية الصباح ٧ر٣٠ تواشيح وقصائد ٨ر٤٥ ختام ١٠ر٠٠ قراءة البرنامج ١٠ر٠٥ زاوية المستمعين ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢ر٣٠ سيد فرج السيد ـ اغان بلدية ١٢ر٤٠ بدرية حلمي ١٢ر٥٠ اغان عراقية ١ر٠٠ اغان من فلم عادت الى قواعدها ١ر١٠ مختارات غنائية ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ محمد امين ٢ر٠٥ اغان من فلم عنتر وعبلة ٢ر١٧ فلمون وهبة ٢ر٣٠ برنامج الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ٥ر٠٠ حديث اطفال ٥ر٢٠ موسيقى الاطفال ٥ر٣٠ اسطوانات ٥ر٤٠ موسيقى واغان مراكشية ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ محمد الجنيدي ـ منولوجات ٦ر٣٠ بريد المستمع ٦ر٤٠ التخت الشرقي ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٠ يوسف تاج ـ اغان لبنانية ٧ر٣٠ النشاط الاقتصادي والمالي في البلاد العربية ٧ر٤٥ برنامج خاص بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق ٨ر٣٠ الادباء في مجالسهم الخاصة ٨ر٥٠ بزق عبد الكريم ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ اغنية لشهرزاد ٩ر٣٥ «تاييس» برنامج تمثيلي وضع الاستاذ محمد مستولى واخراج الاستاذ محمد محمود شعبان ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ زكية جورج ١٠ر٤٥ كارم محمود ـ تسجيل خاص ١١ر٠٠ ختام

أصواتٌ عربيّة ينقلها الأثير

حافظ عبد الوهاب

«وشر البلية ما يضحك». هكذا قال الاستاذ حافظ عبدالوهاب عندما التحق بالاذاعة المصرية سنة ١٩٣٦ اثر تخرجه في كلية التجارة بجامعة فؤاد الاول ولكنه ارتاح الى عمله في الاذاعة وعاد يقول «وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم».

هو من اقدم المذيعين المصريين المعروفين. وقد برع في اداء الادوار التمثيلية الفكاهية وما يزال المستمعون يذكرونه في دور (عباس) في تمثيليات (حسن القرنفلي) التي كان يخرجها الاستاذ محمد فتحي بك ويشترك في تمثيلها.

ولا يغرنك، ايها القارىء، ان رأيت صورة حافظ وقد وقف امام الميكروفون مكتوف الايدي في (بوز) ملائكي. فقد سجل الاثير له، ــ ان كان الاثير يسجل ــ دورا لا يزال المستمعون يذكرونه وهو دور (ابليس).

من برامجه المعروفة «الشاطر حسن» و«في الليل» و«راوية».. الخ. ويشرف حاليا على البرامج الموسيقية بالاذاعة.

اسمعه في الامسيات بعد الساعة الثامنة والنصف، ولا تستغرب بعد ذلك ان علمت سر شهرة برنامج «مايطلبه المستمعون» وتهافت آلاف رسائل الاستحسان مدى السنوات التسع الاخيرة.

هشام النشاشيبي

هو من مذيعي دار الاذاعة الفلسطينية. ما تكاد ترى صورته حتى تخال نفسك تراه صورة [redacted]
فلو استخد[redacted]
التلفزيون لايقرب[redacted]
ولا يبعد من ا[redacted]
السيد هشام شي[redacted]
ولعل هـ[redacted]
يقرب اليك ا[redacted]
القارىء سر مي[redacted]
هشام الى برنا[redacted]
راديو فيلم وفي[redacted]
ما يعكس ما تر[redacted]

في هذا البرنامج انطلاقا يدل على حيوية قوية وسلاسة تبدو واضحة [redacted] في القائه بسهولة
[redacted]يونة تدلان على
[redacted] الواضع لهذا
[redacted]رنامج. ولكن
[redacted]عان ما ترتخي
[redacted]ن وترتاح
[redacted]وات اخرى
[redacted]رك معه وفي
[redacted]نامج نفسه.
[redacted]ن راديو فيلم
[redacted] الاخبارية.

السبت في ٣ أيار

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ القرآن الكريم ٦ر٤٠ موسيقى واغان خفيفة ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ معزوفات جديدة ٧ر٢٠ زاوية الصباح ٧ر٣٠ معزوفات متنوعة ٧ر٤٥ ختام ١١ر٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١ر٣٥ اغان من الافلام ١١ر٥٥ عبدالفتاح راشد ١٢ر١٥ اغنية «ليه يا حبيبي» ١٢ر٢٥ ليلى عبدالله المدرس ـ منولوجات ١٢ر٣٥ اكورديون ـ الحل ١٢ر٤٠ يحيى عبد القادر ١٢ر٥٠ ام كلثوم ـ اسطوانات ١ر٠٥ عبدالوهاب محمود ١ر١٥ اغنية لنورهان ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ عارف ابو السباع ـ حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم انتصار الشباب ٢ر١٥ منولوجات متنوعة ٢ر٣٥ ناي ٢ر٤٥ عبدالامير الصائغ ـ تسجيل ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء ـ ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) هل تعرفين هذا اللحن ؟ برنامج موسيقي ٥ر٠٠ مها غسان ٥ر١٠ احمد صدقي ٥ر٢٥ عواصف ولواحظ مكاوى ـ تسجيل ٥ر٣٥ عبدالرحمن الخطيب ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٥ اغان بدوية ٦ر٣٠ ركن الطلبة ٦ر٤٥ اهم مواد الاسبوع القادم ٦ر٥٥ موسيقى ٧ر٠٠ قالت صحف العالم اليوم ٧ر١٥ اغان متنوعة ٧ر٣٠ حديث السينما ٧ر٤٥ «مين حضرته» تمثيلية ٨ر١٥ القرآن الكريم ٨ر٣٠ حديث للاستاذ احمد سامح الخالدي ٨ر٤٥ وجيه بدرخان ٩ر٠٠ الاخبار ٩ر٢٠ اغان عراقية ٩ر٣٠ عبد العزيز محمود ٩ر٥٠ ماري جبران ١٠ر٠٢ حسن خيوكه ١٠ر١٦ اغان من فلم الجيل الجديد ١٠ر٢٦ موسيقى ١٠ر٣٦ شافيه احمد ١١ر٠٠ ختام



قد لا تتيهين هذا العام ايتها [redacted] اليوم فستشرق غداً .